

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus.** Max Beckmann. Gemälde 1905-1950. Katalogbuch anlässlich der Ausstellung in Leipzig, Museum der bildenden Künste, 1990 und Frankfurt, Städtelsches Kunstinstitut, 1991. Stuttgart, Gerd Hatje Verlag, 1990. 258 Seiten mit Farb- und s/w-Abbildungen. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Gallwitz, Klaus.** Max Beckmann. Blick aus dem Fenster in Baden-Baden. Stationen zum Exil. Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda, 2004. 64 S. mit teils farb. Abb. 8°. OPappband.

**Göpel (Hrsg.), Erhard.** Max Beckmann. Tagebücher 1940-1950. Zusammengestellt von Mathilde Q. Beckmann. München / Zürich, Piper Verlag, 1984. 444 Seiten m. s/w-Abb. 8°. OPappband m. illustr. OSchutzumschlag.

**Göpel, Erhard.** Max Beckmann. Berichte eines Augenzeugen. Herausgegeben von Barbara Göpel. Mit einem Nachwort von Günter Busch. Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, 1984. 227 (1) Seiten mit zwei s/w-Abbildungen. 8°. OBroschur.

**Güse, Ernst-Gerhard.** Das Frühwerk Max Beckmanns. Zur Thematik seiner Bilder aus den Jahren 1904-1914.Kunstwissenschaftliche Studien Band 6. Frankfurt / Bern, Peter & Herbert Lang, 1977. 118 Seiten mit s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Gruratzsch (Hrsg.), Herwig.** Max Beckmann. Zeichnungen aus dem Nachlaß Mathilde Q. Beckmann. Katalog zur Ausstellung im Museum für bildende Künste, Leipzig 1998.Köln, Wienand Verlag, 1998. 264 Seiten mit 5 farbigen und 538 s/w-Abbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Höper, Corinna.** Max Beckmann. Apokalypse. Eine Erwerbung der Freunde der StaatsgalerieStuttgart- Stuttgarter Galerieverein. München, Hirmer Verlag, 2008. 120 S. mit zahlr. farb. Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Jatho, Heinz.** Max Beckmann. Schauspieler-Triptychon. Eine Kunst-Monographie im Insel Taschenbuch. Frankfurt, Insel Verlag, 1989. 96 S. mit Abbildungen und einer farb. Klapptafel. 8°. Illustr. OKarton.

**Jentsch (Hrsg.), Ralph.** Max Beckmann. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. München / New York, Verlag Kunstgalerie Esslingen., 1981. 48 Seiten um 74 s/w-Tafeln. Gr.-8°. Illustr. OKarton.

**Kienle, Anabelle.** Max Beckmann in Amerika. Petersberg, Peter Imhof Verlag, 2008. 190 Seiten mit zahlr. farbigen Abb. 4°. Illustr. OPappband.

**Kruszynski (Hrsg.), Anette.** Max Beckmann. Die Nacht. Katalog zur Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 1997.Ostfildern, Verlag Gerd Hatje, 1997. 176 Seiten mit meist farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag. Kunsthistorische Dissertation an der Ludwig-Maximilians-Universität München 2000/01.

**Lackner, Stephan.** Ich erinnere mich gut an Max Beckmann. Mainz, Florian Kupferberg, 1967. 132 Seiten m. s/w-Abbildungen. 8°. OLeinenband mit OSchutzumschlag.

**Lackner, Stephan.** Max Beckmann. München, Südwest Verlag, 1983. 96 S. mit teils farbigen Abbildungen. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Lackner, Stephan.** Selbstbildnis mit Feder. Ein Tage- und Lesebuch. Erinnerungen. Berlin, Limes Verlag, 1988. 300 S. 8°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Lenz (Hrsg.), Christian.** Max Beckmann und Günther Franke. Ausstellung des Beckmann Archivs in der Staatsgalerie moderner Kunst, 2000. Hefte des Max Beckmann Archivs, Band 4. München, 2000. 133 S. mit zahlr. s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Lenz (Hrsg.), Christian.** Max Beckmann. Beiträge 2004-2005. Hefte des Max Beckmann Archivs, Band 8. München, 2006. 110 S. mit zahlr. s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Lenz (Hrsg.), Christian. Max Beckmann. Bibliographie 1971-1993. Hefte des Max Beckmann Archivs, Band 1. München, 1994. 78 S. 4°. Illustr. OKarton.

**Lenz (Hrsg.), Christian.** Max Beckmann. Briefe an Reinhard Piper. Katalog zur Ausstellung in der Staatsgalerie moderner Kunst, München 1994.79 S. mit zahlr., teils farb. Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Lenz (Hrsg.), Christian.** Max Beckmann. Vorträge 1996-1998. Hefte des Max Beckmann Archivs, Band 3. München, 2000. 78 S. mit s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Lenz (Hrsg.), Christian.** Minna Beckmann-Tube. Ausstellung des Beckmann Archivs in der Staatsgalerie moderner Kunst, München, 1998. Hefte des Max Beckmann Archivs, Band 2. 78 S. mit teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Lenz, Christian.** Stephan Lackner der Freund Max Beckmanns. Eine Ausstellung des Beckmann Archivs in der Staatsgalerie moderner Kunst, München, 2000.Hefte des Max Beckmann Archivs, 5. 120 Seiten mit Farb- und s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Maur (Hrsg.), Karin v.** Max Beckmann. Meisterwerke 1907-1950. Katalog anlässlich der Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart 1994 / 1995.Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1994. 240 Seiten mit zahlr. meist farbigen Abb. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Mehnert (Hrsg.), Karl-Heinz.** Max Beckmann. Graphik, Malerei, Zeichnung. Ausstellung zum100. Geburtstag im Museum der bildenden Künste, Leipzig, 1984. 236 S. mit zahlr. Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Mück (Hrsg.), Hans-Dieter.** Max Beckmann und Thüringen. Eine Dokumentation. Weimar 1900 - Erfurt 1937. Katalog zur Ausstellung Museum Schloß Burgk, 1997. Stuttgart / Frankfurt, Artefact, 1997. 79 S. mit zahlr. s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Mück, Hans-Dieter.** Von der Magie der Realität. Max Beckmann. Stuttgart, ARTeFACT, 1997. 152 Seiten mit zahlreichen s/w- und Farbabbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Nagel (Hrsg.), W.A.** Max Beckmann. Die Frankfurter Jahre. Text von Ewald Rathke (Die silberne Reihe. Kunst und Künstler) Hanau, Hans Peters, 1991. 46 Seiten mit 28, meisten farbigen Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Osterwold (Hrsg.), Tilman.** Max Beckmann. Traum des Lebens. Katalog zur Ausstellung im Zentrum Paul Klee, Bern, 2006.Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2006. 160 Seiten mit 135 Abbildungen, davon 117 in Farbe. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Ottinger (Hrsg.), Didier.** Max Beckmann. Un peintre dans l´histoire. Catalogue Centre Georges Pompidou, Paris 2002 / 2003. 412 Seiten mit zahlr. farbigen Abbildungen. Text Französisch. 4°. Illustr. OKarton.

**Peters, Olaf.** Vom schwarzen Seiltänzer. Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil. Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 2005. 552 Seiten mit zahlr. s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Rainbird (Hrsg.), Sean.** Max Beckmann. Katalog zur Ausstellung im Centre Georges Pompidou, Paris, Tate Modern, London, Moma, New York, 2003. London, Tate Publishing, 2003. 296 S. mit zahlr. farbigen Abbildungen. Text Englisch. 4°. Illustr. OKlappkarton.

**Reifenberg, Benno und Wilhelm Hausenstein.** Max Beckmann.München, Piper & Co. Verlag, 1949. 82 Seiten mit 81 Bildtafeln, 5 Farbtafeln und 8 Abbildungen im Text. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Reimertz, Stephan.** Max Beckmann und Minna Tube. Eine Liebe im Porträt. Berlin, Rowohlt Verlag, 1996. 166 S. mit s/w-Abbildungen. 8°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Rother, Susanne.** Beckmann als Landschaftsmaler.Beiträge zur Kunstwissenschaft, Band 34. München, Scaneg Verlag, 1990. 222 S. m. 20 s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Salmen (Hrsg.), Brigitte.** Friedrich August von Kaulbach - Max Beckmann. Ich kann wirklich ganz gut malen. Katalog zur Sonderausstellung im Schloßmuseum Murnau, 2002.126 Seiten mit zahl., meist farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Salmen (Hrsg.), Brigitte.** Max Beckmann (1884-1950). Abseits der Großstadt - oberbayerische Landschaft. Katalog zur Ausstellung im Schloßmuseum Murnau, 1998. 64 Seiten mit zahlreichen Farb- und s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Schneede (Hrsg.), Uwe M.** Max Beckmann. Selbstbildnisse. Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle & Staatsgalerie moderner Kunst, München, 1993. Stuttgart, Hatje Verlag, 1993. 128 S. mit zahlr. Abbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Schneede, Uwe M.** Max Beckmann. Der Maler seiner Zeit.München, C.H. Beck Verlag, 2009. 302 Seiten mit zahlreichen farbigen Abbildungen. 4°. OLeinenband. illustr. OSchutzumschlag.

**Schneede, Uwe M.** Max Beckmann. Hrsg. anlässlich der Aufstellung Der Adam und Eva-Skulptur in der Hamburger Kunsthalle. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1992. 46 S. mit teils farb. Abb. 8°. Illustr. OKarton.

**Schubert, Dietrich.** Max Beckmann. Auferstehung und Erscheinung der Toten. Worms, Werner-sche Verlagsgesellschaft, 1985. 191 S. mit s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Schütz, Helmut G.** Sphinx Beckmann. Exemplarische Annäherungen an Max Beckmanns Kunst. München, Scaneg Verlag, 1997. 145 S. vereinzelt mit Abb. 8°. OKarton.

**Schulz-Hoffmann (Hrsg.), Carla und Judith C. Weiss.** Max Beckmann. Retrospektive. Katalog der Zeichnungen, Aquarelle und Druckgraphik. Katalog zur Ausstellung Haus der Kunst, München, Nationalgalerie Berlin, Saint Louis Art Museum, Los Angeles County Museum of Art, 1984 / 1985. München, Prestel Verlag, 1984. 481 Seiten mit 563 Abbildungen, davon 165 in Farbe. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Schulz-Hoffmann, Carla.** Max Beckmann. Der Maler.München, Bruckmann Verlag, 1991. 176 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Schwarz, Michael V.** Philippe Soupault über Max Beckmann. Beckmann und der Surrealismus (Rombach Wissenschaft, Quellen zur Kunst, 2). Freiburg i.Brsg., Rombach, 1996. 97 Seiten mit 13 s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Selz, Peter.** Max Beckmann. With Contributions by Harold Joachim and Perry T. Rathbone. New York, The Museum of Modern Art, o.J. 160 Seiten mit 121 Abbildungen, davon 13 in Farbe. Gr.-8°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Smitmans (Hrsg.), Adolf und Anne Peters.** Max Beckmann. Weltbild und Existenz. Druckgraphik. Katalog Städtische Galerie Albstadt, 1994. 123 Seiten mit zahlr. s/w-Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OKarton.

**Sommer (Hrsg.), Achim.** Max Beckmann sieht Quappi. Was werde ich für schöne Portraits von Dir machen. Düsseldorf, Richter Verlag, 1999. 72 Seiten mit s/w- und Farbabbildungen. 4°. Illustr. OPappband mit Bauchbinde.

**Spieler, Reinhard.** Max Beckmann. 1884-1950. Der Weg zum Mythos. Köln, Taschen Verlag, 1994. 200 Seiten mit zahlr. Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Spieler, Reinhard.** Max Beckmann.Bildwelt und Weltbild in den Triptychen. Köln, DuMont, 1998. 285 Seiten mit 66 s/w-Abbildungen und 10 Farbabbildungen auf Tafeln. 8°. Illustr. OKlappenbroschur.

**Städtelsches Kunstinstitut, Frankfurt a.M. Max Beckmann, Eisgang.** Redaktion: Beate Frosch. Frankfurt, Kulturstiftung der Länder / Städtelsches Kulturinstitut, 1994. 28 Seiten mit 6 s/w- und 2 Farbabbildungen. 4°. Illustr. OBroschur.

**Stadtnächte. Der Zeichner und Grafiker Max Beckmann.** Redaktion Uwe M. Schneede unter Mitarbeit von Bernhard Heisig. Berlin, Elefanten Press, 1980. 141 Seiten mit zahlreichen s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OBroschur.

**Wagner, Ernst.** Max Beckmann. Apokalypse. Theorie und Praxis im Spätwerk. Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1999. 282 Seiten & 27 Abbildungen auf Tafeln. 8°. Illustr. OKarton.

**Walden-Awodu, Dagmar.** „Geburt“ und „Tod“. Max Beckmann im Amsterdamer Exil. Eine Untersuchung zur Entstehungsgeschichte seines Spätwerks (Manuskripte zur Kunstwissenschaft , 48). Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1995. 179 Seiten, 51 s/w-Abbildungen auf Tafeln. Gr.-8°. Illustr. OBroschur.

**Westheider (Hrsg.), Ortrud.** Max Beckmann. Landschaft als Fremde. Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, Kunsthalle Bielefeld und im Kunstforum Wien, 1998 / 1999. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 1998. 192 Seiten mit zahlreichen farbigen Abbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Westheider, Ortrud.** Die Farbe Schwarz in der Malerei Max Beckmanns.Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1995. 256 Seiten, 25 Blatt Tafelteil mit Farb- und s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Wieg, Cornelia.** Max Beckmann seiner Liebsten. Ein Doppelportrait. Briefwechsel zwischen Minna Beckmann-Tube und Max Beckmann. Anlässlich der Ausstellung in der Stiftung Moritzburg, Halle 2005. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2005. 248 Seiten m. s/w- und Farbabbildungen. 8°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

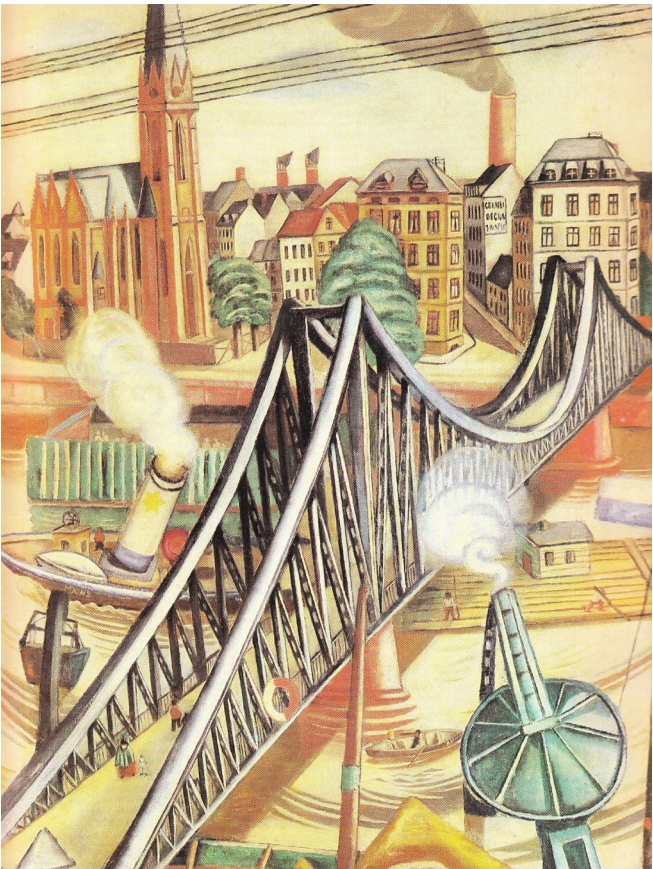
**Zeiller, Christiane.** Max Beckmann. Die frühen Jahre, 1899-1907.Weimar, VDG, 2003. 380 Seiten mit 93 s/w-Abbildungen. 8°. OBroschur.

**Zenser, Hildegard.** Max Beckmann. Selbstbildnisse. München, Schirmer & Mosel Verlag, 1984. 151 Seiten mit zahlreichen farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

.....

**Das Konvolut umfasst 109 Titel. Alle Bände sind bis auf wenige Ausnahmen in gutem Zustand. Den Bänden liegen darüber oftmals Zeitungsartikel zu Ausstellungen und Publikationen bei.**

**Gesamtpreis: Euro 2.600.-**



# MAX BECKMANN



**Hofmaier, James.** Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints. 2 Bände. Band 1: 1900-1920; Band 2: 1921-1948.Bern, Kornfeld, 1990. 470, 432 Seiten mit 435 Abbildungen. 4°. OLeinenbände mit illustr. OSchutzumschlägen in OPappschuber.

**Göpel, Erhard und Barbara Göpel.** Max Beckmann. Katalog der Gemälde. 2 Bände. Band 1: Katalog und Dokumentation; Band 2: Tafeln und Bibliographie.Bern, Kornfeld, 1976. Band 1: 612 Seiten, Band 2: 321 Tafeln, davon 18 in Farbe,132 Seiten. 4°. OLeinenbände mit illustr. OSchutzumschlägen in OPappschuber.

**Sammlung Beck(s)mann**

In der hier vorliegenden Literaturliste zu Leben und Werk Max Beckmanns finden sich weder seltene Trouvaillen, noch bibliophile Zimelien. Weder wird sie dem findigen Sammler eine lang erträumte Kostbarkeit darreichen, noch ihrem Verfasser großen Reichtum bescheren. Fast jeden Einzeltitel dieser Sammlung wird man mehr oder weniger schnell, günstiger oder teurer im Internet bestellen können und an diesem Sachverhalt gemessen würde dieser kleine „Katalog“ seinen Sinn wohl verfehlen.

Vielmehr möchte ich mit dieser Liste – im Sinne eines Nachrufes - das Andenken an einen Sammler wahren, dessen „maßlose“ Liebe zum Buch und zur Kunst gleichermaßen mich über viele Jahre begleitet, geprägt und gelehrt hat.

Eckhard Becksmann - der im letzten Jahr verstorben ist - widmete als Buchhändler, Verleger, Verlagsvertreter und Sammler sowohl sein berufliches, als auch sein privates Leben den Büchern. Sie waren ihm Ausgangs- und Endpunkt seiner zahllosen Reisen, waren ihm Muse und Kontemplation, Antrieb und Zuflucht, schließlich und vielleicht sogar ausschließlich Heimat. Dabei unterstützte und förderte er auf ebenso unbedingte wie großzügige Weise jene junge Menschen, die - noch unsicheren Schrittes - die Welt der Kunst und der Literatur betraten; bald energisch, ein manches Mal vielleicht allzu kategorisch und - welch wichtige Eigenschaft - durchaus eigensinnig; jedoch niemals ohne Achtsamkeit seinem Gegenüber, niemals belehrend, vielmehr selbst stets bemüht, weiter zu lernen. Durch und durch Ästhet - welcher gleich dem Grundsatz des Grafen Kessler lebte, man müsse Aug und Ohr Tag für Tag schulen und sich somit fortbilden - war Eckard Becksmann einer jener Wenigen, denen Umgang, Inhalt und Form, Geschmacksbildung und der leidenschaftliche Sinn für das Schöne, in der Kunst wie im Leben, unabdingbar und untrennbar miteinander verbunden waren.

So lag der Sinn seiner Sammlertätigkeit nicht etwa im sterilen Anhäufen kostbarer Einzelstücke. Dies vermag im Grunde schon, wer über ausreichende Mittel verfügt. Selten gewordener Sinn war ihm vielmehr das Zusammenfügen, das Lückenschließen, dabei der Idee des „Wahren und Schönen“ zu folgen und somit der „Barbarei des Alltags“ zu entfliehen.

Aus über 9000 Kunstbüchern seiner Sammlung biete ich hiermit die Titel jenes Künstlers an, welcher Eckhard Becksmann als der wichtigste deutsche Künstler des 20. Jahrhunderts galt. Ich sehe dies als eine schöne Aufgabe des Antiquars, nicht nur Bücher zu bewahren, sondern auch das Andenken an ihren Vorbesitzer.

Gerne hätte ich Eckhard Becksmann auch dieses Jahr wieder auf der Leipziger Buchmesse getroffen, welche ihm - an ihrer Atmosphäre und an ihrem Publikum gemessen – einer der wichtigsten und schönsten Termine des Jahres war.

Köln, im März 2010

Stefan Schuelke

**Hofmaier, James.** Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints. 2 Bände. Band 1: 1900-1920; Band 2: 1921-1948.Bern, Kornfeld, 1990. 470, 432 Seiten mit 435 Abbildungen. 4°. OLeinenbände mit illustr. OSchutzumschlägen in OPappschuber.

**Göpel, Erhard und Barbara Göpel.** Max Beckmann. Katalog der Gemälde. 2 Bände. Band 1: Katalog und Dokumentation; Band 2: Tafeln und Bibliographie.Bern, Kornfeld, 1976. Band 1: 612 Seiten, Band 2: 321 Tafeln, davon 18 in Farbe,132 Seiten. 4°. OLeinenbände mit illustr. OSchutzumschlägen in OPappschuber.

**Beckett, Wendy.** Max Beckmann. die Suche nach dem Ich.München, Prestel Verlag, 1997. 120 Seiten mit teils farb. Abb. Gr.-8°. Illustr. OPappband.

**Beckmann - Goethe, Johann Wolfgang von.** Faust. Der Tragödie erster & zweiter Teil. 2 Bände. Mit 44 Zeichnungen von Bernhard Heisig und 143 Federzeichnungen von Max Beckmann. - Wiesbaden, Drei Lilien Verlag und Leipzig, Philipp Reclam Verlag, 1982. 212, 384 S. 4°. OLeinenbände mit illustr. OSchutzumschlägen in OPappschuber.

**Beckmann (Hrsg.), Mayen, Siegfried Gohr und Max Hollein.** Max Beckmann. Die Aquarelle und Pastelle. Werkverzeichnis der farbigen Arbeiten auf Papier. Katalog zur ausstellung in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt & Guggenheim Museum, Bilbao, 2006.Köln, Dumont Verlag, 2006. 376 Seiten mit zahlreichen farbigen Abbildungen. 4°. OKarton mit illustr. OSchutzumschlag.

**Beckmann (Hrsg.), Peter und Joachim Schaffer.** Die Bibliothek Max Beckmanns. Unterstreichungen, Kommentare, Notizen und Skizzen in seinen Büchern.Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1992. XIV, 505 Seiten mit s/w-Abbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Beckmann (Hrsg.), Peter.** Max Beckmann. Sichtbares und Unsichtbares. Stuttgart, Belsar Verlag, 1965. 152 S. mit 51 Tafeln, davon 32 in Farbe. 8°. Illustr. OKlapproschur.

**Beckmann, Max.** …ja - schwarz und weiß. Druckgraphik aus der Sammlung Dr. Helmut und Constanze Meyer.Schriftenreihe des Kunstmuseums Bayreuth, Band 8. Bayreuth, Kunstmuseum, 2001. 150 Seiten mit zahlreichen s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Beckmann, Max.** Briefe im Kriege. Gesammelt von Minna Tube. Mit 32 Zeichnungen des Künstlers. Nachwort von Peter Beckmann. München, Piper, 1984. 81 (14) Seiten. 8°. OKarton.

**Beckmann, Max.** Das Graphische Werk aus der Sammlung des Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel. Verzeichnis der Bestände. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwighafen & Josef-Albers-Museum, Bottrop, 1984.279 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OPappband.

**Beckmann, Max.** Drei Graphische Folgen.32 Bildtafeln und Texte des Künstlers. Herausgeben von Rudolf Pillep (Insel-Bücherei Nr. 1090) Leipzig, Insel, 1989. 105 Seiten mit 32 Bildtafeln. 8°. Illustr. OKarton.

**Beckmann, Max.** Druckgraphik 1914-1924. Katalog zur Ausstellung in der Staatlichen Kunst-halle Karlsruhe 2005.Heidelberg, Kehrer Verlag, 2005. 184 Seiten mit zahlr. s/w-Abbildungen. Quer-4°. Illustr. OPappband.

**Beckmann, Max.** Exil in Amsterdam. Herausgegeben von der Pinakothek der Moderne mit Beiträgen von Carla Schulz-Hoffmann, Christian Lenz und Beatrice von Bormann. Katalog zur Ausstellung Van Gogh Museum, Amsterdam und Pinakothek der Moderne, München, 2007/2008. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2007. 440 Seiten mit 231 Abbildungen in Farbe und 43 in Duplex. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Beckmann, Max.** Frühe Tagebücher. 1903/04. 1912/13.Mit Erinnerungen von Minna Beckmann-Tube. Herausgeben und kommentiert von Doris Schmidt. München, Piper, 1985. 214 Seiten mit 43 Abbildungen und Faksimiles. 8°. OLeinenband mit OSchutzumschlag.

**Beckmann, Max.** Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Katalog Kunstverein in Hamburg, 1965. 54 nn S. und 70 Tafeln. 8°. Illustr. OKarton.

**Beckmann, Max.** Hinter der Bühne. Backstage. Max Beckmann 1950. Eine Neuerwerbung der Städtischen Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1990.112 Seiten mit teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Beckmann, Max.** Leben in Berlin. Tagebuch 1908 - 1909. Kommentiert und herausgegeben von Hans Kinkel. München, R. Piper, 1983. 75 Seiten mit 41 s/w-Abbildungen auf Tafeln. 8°. OKarton.

**Beckmann, Max.** On my Painting. Foreword by Mayen Beckmann. Afterword by Sean Rainbrid. London, Tate Publishing, 2003. 40 S. mit s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Beckmann, Max.** Seine Themen - Seine Zeit. Zum 100. Geburtstag des Künstlers. Ausstellung Kunsthalle Bremen vom 6. Mai bis 1. Juni 1984.Bremen, Kunsthalle, 1984. 200 Seiten mit einigen Farbabbildungen und zahlreichen s/w-Abbildungen. 4°.

**Max Beckmann - Fernand Leger. Unerwartete Begegnungen. Katalog zur Ausstellung im Museum Ludwig, Köln, 2005. Mit Beiträgen von Eric Darragon, Stephan Diederich. Siegfried Gohr und Paola Malavassi.** Köln, Dumont Verlag, 2005. 180 Seiten mit zahlr. farbigen Abbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Max Beckmann. Apokalypse. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie, Altstadt, 1988. Vorwort von Peter Beckmann.** 78 S. mit teils farb. Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Max Beckmann. Das Portrait.** Gesamtedaktion: Klaus Gallwitz. Karlsruhe, Badischer Kunstver-ein, 1963. Ca. 70 Nn. Seiten mit zahlreichen s/w- und 8 Farbabbildungen. 8°. Illustr. OBroschur.

**Max Beckmann. Graphik zum 100. Geburtstag.** Esslingen, Galerie der Stadt Esslingen, 1984. 81 Seiten mit 75 s/w-Abbildungen. 8°. Illustr. OBroschur.

**Max Beckmann.** Redaktion: Günter Busch, Sabine Helms. München, Haus der Kunst, o.J.. Ca. 120 nn S. mit zahlreichen s/w- und vier Farbabbildungen. 8°. Illustr. OBroschur.

**Max Beckmann. Sammlung Günther Franke.** 21. März bis 3. Mai 1959. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Kölnischer Kunstverein. Köln, Greven und Bechtold, 1959. 14 nn. Seiten, Zahlreiche s/w- und drei Farbabbildungen. 4°. Illustr. OBroschur.

**Max Beckmann.**19. April bis 24. Juni 1984. Josef-Haubrich-Kunsthalle. Köln, Wienand, 1984. 320 Seiten mit 207 s/w-Abbildungen und Farbabbildungen auf Tafeln. 4°, Illustr. OKarton.

**Beckmann, Peter.** Max Beckmann. Leben und Werk.Stuttgart & Zürich, Belsar Verlag, 1982. 93 Seiten mit teils farb. Abb. Gr.-8°. Illustr. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Beckmann, Peter.** Schwarz auf Weiss. Max Beckmann. Wege zur Wirklichkeit. Stuttgart und Zürich, Belsar Verlag, 1977. 39 Seiten mit SchwarzweißBabb. 8°. OKlapproschur.

**Belting, Hans.** Max Beckmann. Die Tradition als Problem in der Kunst der Moderne. München/ Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1984. 88 S. & 12 Blatt Tafeln. 8°. Illustr. OKlapproschur.

**Bezzola (Hrsg.), Tobia und Cornelia Homburg.** Max Beckmann und Paris. Matisse, Picasso, Braque, Léger, Rouault. Kunsthaus Zürich, Saint Louis Art Museum, 1999.Köln, Taschen Verlag, 1998. 240 Seiten mit mehr als 120 Farbabbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Billeter (Hrsg.), Felix.** Max Beckmann in der Pinakothek der Moderne. Herausgegeben von den Bayerischen Staatsgemaldesammlungen, München.Bestandskataloge zur Kunst des 20. Jahrhunders, Band 4. Ostildern, Hatje Cantz Verlag, 2008. 448 Seiten mit zahlreichen, teils ganzseitigen Farbabbildungen. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Blume (Hrsg.), Eugen.** Max Beckmann 1884-1950. Gemälde, Zeichnungen, Grafik. Ausstellung der Staatlichen Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett und Sammlng der Zeichnungen in der Nationalgalerie, 1984.64 nn. Seiten mit zahlr. s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Busch, Günter.** Max Beckmann. Eine Einführung.München, Piper & Co. Verlag, 1960. 132 Seiten mit 10 Farbtafeln und 71 Abbildungen. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Danzker (Hrsg.), Jo-Anne Birnie und Amelie Ziersch.** Max Beckmann. Welt-Theater. Das graphische Werk 1901 bis 1946. Katalog zur Ausstellung in der Villa Stuck, München, 1993. Stuttgart, Hatje Verlag, 1993. 228 S. mit zahlr., teils farb. Abb. 4°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Döring, Thomas und Christian Lenz.** Max Beckmann. Selbstbildnisse. Zeichnung und Druck-graphik. Katalog Neue Pinakothek, München und Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, 2001.Edition Braus, 2000. 328 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 4°. Illustr. OPappband.

**Dückers, Alexander.** Max Beckmann. Die Hölle, 1919. Katalog zur Ausstellung im Kupferstick-kabinett Berlin, 1983. Berlin, Frölich & Kaufmann, 1983. 129 Seiten m. zahlr. s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Eberle, Mathias.** Der Weltkrieg und die Künstler der Weimarer Republik. Dix, Grosz, Beckmann, Schlemmer. Stuttgart / Zürich, Belsar Verlag, 1989. 143 Seiten mit zahlr., teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Eberle, Matthias.** Max Beckmann. Die Nacht. Passion ohne Erlösung.Fischer Kunststück 3910. Frankfurt, Fischer Verlag, 1984. 90 S. mit Abb. und einer farb. Klapptafel. 8°. Illustr. OKarton.

**Elger (Hrsg.), Dietmar.** Circus Beckmann. Werke aus dem Sprengel Museum Hannover, der Sammlung Ahlers und internationalen Sammlungen. Katalog Sprengel Museum Hannover, 1998. Hannover, Schlütersche GmbH Verlag, 1998. 131 Seiten mit farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OPappband.

**Engels, Christoph.** Auf der Suche nach einer deutschen Kunst. Max Beckmann in der Wilhelmi-nischen Kunstkritik. Weimar, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1997. 286 S. 8°. OKarton.

**Hans Martin Freiherr von Erffa (Hrsg.) und Erhard Göpel.** Blick auf Beckmann. Dokumente und Vorträge.Schriften der Max Beckmann Gesellschaft Band II. München, Piper & Co. Verlag, 1962. 299 Seiten mit 130 s/w-Abbildungen und 3 montierten Farbtafeln. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Erpel, Fritz.** Max Beckmann. Berlin, Henschelverlag, Kunst und Gesellschaft, 1981. ca. 60 Seiten mit 19 Farbtafeln und 46 s/w-Abbildungen. 4°. Illustr. OPappband.

**Erpel, Fritz.** Max Beckmann. Leben im Werk. Die Selbstbildnisse. Berlin, Henschelverlag, Kunst und Gesellschaft, 1985. 386 S. mit zahlr., teils farbigen Abbildungen. 4°.

**Fittkau, Hans-Jürgen.** Aus der Meisterklasse Max Beckmanns. Karl Tratt, Friedrich Wilhelm Meyer und ihre Kommilitonen. Frankfurt, Stiftung der Frankfurter Sparkasse, 2000. 67 Seiten mit farbigen Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus und Andere.** Max Beckmann. Katalog Galleria Nazionale d´Arte Moderna, Roma, 1996. Torino, Umberto Allemandi & C., 1996. 227 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus und Ulrich Weisner.** Max Beckmann. Die frühen Bilder. Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld, 1982 und der Städtischen Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt, 1983. 218 Seiten mit s/w- und wenigen Farbabbildungen. 4°. Illustr. OKarton.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus, Uwe M. Schneede und Stephan von Wiese.** Max Beckmann. Briefe. 3 Bände. Band1: 1899-1925; Band 2: 1925-1937; Band 3: 1937-1950.München / Zürich, Piper Verlag, 1993, 1994, 1996. 525, 485, 580 Seiten. 8°. OLeinenbände mit OSchutzum-schlägen.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus.** „Die Synagoge“ von Max Beckmann. Wirklichkeit und Sinnbild. Eine Kabinetausstelung des Pädagogischen Dienstes im Städel zum 50. Jahrestag der Pogromnacht. 11. November bis 30. Dezember 1988. Frankfurt am Main, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 1988. 53 Seiten mit zahlreichen s/w-Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OKarton.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus.** Max Beckmann in Baden-Baden. Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen. Katalog Museum Frieder Burda, Baden-Baden und Museum für Neue Kunst, Freiburg, 2005. Heidelberg, Kehrer Verlag, 2005. 152 Seiten mit s/w- und Farbabbildungen. 4°. Illustr. OPappband.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus.** Max Beckmann in Frankfurt.Frankfurt, Insel Verlag, 1984. 170 Seiten mit zahlreichen s/w- und Farbabbildungen. 4°. OLeinenband mit illustr. OSchutzumschlag.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus.** Max Beckmann. Die Triptychen im Städel. Katalog zur Ausstellung Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt, 1981. 118 S. mit zahlr., teils farb. Abbildungen. 4°. OKarton.

**Gallwitz (Hrsg.), Klaus.** Max Beckmann. Frankfurt 1915-1933. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 1983/1984. Frankfurt, 1983. 354 Seiten mit zahlreichen Schwarzweiß- und Farbabbildungen. 4°. Illustr. OKlapproschur.

<span></span>	
<b>STEFAN SCHUELKE FINE BOOKS</b>	Stefan Schuelke Fine Books Palmstrasse 14 50672 Köln
	Tel. 0221-270 999 55 Fax: 0221-270 999 56
	mail@schuelke-finebooks.com www.schuelke-finebooks.com
	Öffnungszeiten: Di – Fr. 11-19 Uhr, Sa 11-16 Uhr, Montag geschlossen