



Stefan Schuelke Fine Books

Palmstrasse 14 ■ 50672 Köln

Kunst ■ Fotografie ■ Literatur ■ Philosophie

„Kölner Progressive“ und Zeitgenossen

Der vorliegende Katalog zum Themenschwerpunkt der „Kölner Progressiven“ erscheint anlässlich einer Verkaufsausstellung, die vom 28. März bis 12. April in meinem kürzlich in Köln eröffneten Antiquariat stattfindet.

**Zur Vernissage am Freitag den 28. März ab 19 Uhr
lade ich Sie hiermit herzlich ein.**

Zeitgleich zur Ausstellung „Köln – Progressiv“ im Museum Ludwig stelle ich Ihnen hiermit einige - mitunter sehr seltene - Stücke der Kalltal-Gemeinschaft, sowie weitere Titel aus dem Kreis der Progressiven Künstler und deren Zeitgenossen vor. Ergänzt wird der Katalog schließlich durch Sekundärliteratur zum Thema.

Es freut mich als überzeugter Wahl-Kölner auf diese Weise an eine Zeit erinnern zu dürfen, in der in Köln wichtige Kunstströmungen der zwanziger Jahre ihre Wirkung entfalteten.

Bedanken möchte ich mich bei Uli Bohnen, der mir einige wichtige Hinweise gab und zudem die Umschlagabbildung für meinen Katalog zur Verfügung stellte.

Herrn Dr. Pech vom Max Ernst Museum in Brühl danke ich für die Beratung in Sachen Max Ernst, Andreas Weishaupt in Frankfurt für die Kataloggestaltung.

Ich würde mich freuen, wenn dieser Katalog Ihr Interesse findet.

Stefan Schuelke

Adler - (Hrsg.) Harten, Jürgen und Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Jankel Adler. 1895-1949. Ausstellungskatalog Städtische Kunsthalle Düsseldorf, The Tel Aviv Museum, Museum Sztuki w Lodzi, 1985-1986. - Köln, Dumont Verlag, 1985. 264 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3510 **48,00 Euro**

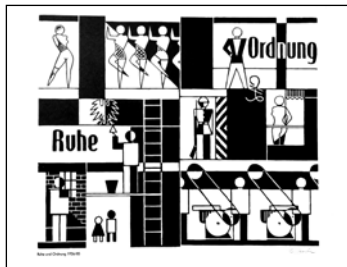
Adler - (Hrsg.) Harten, Jürgen und Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Jankel Adler. 1895-1949. Ausstellungskatalog Städtische Kunsthalle Düsseldorf, The Tel Aviv Museum, Museum Sztuki w Lodzi, 1985-1986. - Köln, Dumont Verlag, 1985. 264 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag in OPappscher. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3511 **68,00 Euro**

Arntz - Arntz, Gerd. Reconstruction of the Soviet Union under the Five-Year-Plan. Résultats de l'application du Plan Quinquenal pour la reconstruction économique de l'USSR. - Moscow / Moscou, 1933. Umschlag teilweise von der Spiralbindung gelöst, die Ecken leicht bestossen, sonst gutes Exemplar. **Sehr selten!** Bestell Nr.: 3575 **980,00 Euro**

(s. Gerd Arntz, *Kritische Grafik und Bildstatistik, SUN 1976, S. 94* sowie Gerd Arntz, *Zeit unterm Messer, Köln 1988, S. 25*).



Arntz - Arntz, Gerd und Otto Neurath. Die bunte Welt. Mengenbilder für die Jugend. Veröffentlichungen des Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseums. - Wien, Artur Wolf, 1929. 47 durchgehend, teils farbig illust. Seiten. Quer-8°. OHalbleinband. Einband leicht staubig, sonst gutes, innen sehr gutes Exemplar. **Selten!** Bestell Nr.: 3566 **740,00 Euro**



Arntz - Arntz, Gerd. „Oben und Unten“. Bilder aus der Arbeitswelt 1924-1935. - Köln, Arbeiter-Samariter-Bund Deutschland, 1985. 19 Blatt, davon 15 Reproduktionen nach Schnitten von Gerd Arntz und 1 Fotoporträt, dieses mit **Widmung von Arntz, die 15 Grafiken Blatt für Blatt ebenfalls signiert.** 48 x 32 cm. Zwei Grafiken mit kleinen Klebespuren am Rand, die Mappe leicht berieben, sonst guter Zustand. Bestell Nr.: 3552 **380,00 Euro**



Arntz - Arntz, Gerd. Arbeitslose. 1931. Grafikblatt.
- Berlin, Galerie Kunze, 1974. Blattgröße 34,5
x 49 cm (21 x 30 cm). **Von Gerd Arntz
betitelt, datiert und signiert.** H.C. Exemplar
aus einer Auflage von 100+10 Exemplaren.
Bestell Nr.: 3526 **290,00 Euro**
(s. Gerd Arntz, *Kritische Grafik und Bildstatistik*,
SUN 1976, S. 81, Abb. S. 64)

Arntz-Arntz, Gerd. Bordell. Grafikaus der Serie „12 Häuser
der Zeit“, 1927/1973. **Original-Holzschnitt von Gerd
Arntz handschriftlich signiert.** - Berlin, Galerie Werner
Kunze, 1973. Blattgröße 32,5 x 43,5 cm. Guter Zustand.
Bestell Nr.: 3567 **290,00 Euro**
(s. Gerd Arntz, *Kritische Grafik und Bildstatistik*, *SUN*
1976, S. 81, Abb. 112)



Arntz - Arntz, Gerd. Hotel. Grafik aus der Serie „12 Häu-
ser der Zeit“, 1927/1973. **Original-Holzschnitt von
Gerd Arntz handschriftlich signiert.** - Berlin, Galerie
Werner Kunze, 1973. Blattgröße 32,5 x 43,5 cm. Guter
Zustand.
Bestell Nr.: 3581 **290,00 Euro**
(s. Gerd Arntz, *Kritische Grafik und Bildstatistik*, *SUN*
1976, S. 81, Abb. 109)

Arntz - Arntz, Gerd. Aspekte. - o. Ort und Jahr (ca. 1970), 20 Seiten mit 21 meist
ganzseitigen Schwarzweißabbildungen. 8°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3459 **34,00 Euro**
*Diese Auswahl von Reproduktionen aus dem Gesamtwerk der Linoleumschnitte bringt
hauptsächlich Arbeiten mit Darstellungen zur gesellschaftlichen Situation und zu Zeiter-
scheinungen aus den Jahren 1950-1969.*

Arntz - Arntz, Gerd. Isotype - Boeiende Statistiek. Periodieke uitgave van de Nederlandsche Stichting voor Statistiek. Serie I: Nederland streeft naar Welvaart. - Leiden, Stenfert Korese, 1940-1943. Hefte 1-6 (in 5) & Introductienummer, zusammen 6 Hefte. Komplette Serie von „Boeiende Statistiek“. Einleitungsheft: Welvaart en industrie in Nederland. (22 S.); Nummer 1: Is Nederland overbevolkt? (20 S.); Nummer 2/3: Het bouwbedrijf in Nederland. (40 S.); Nummer 4: De landbouw, hoeksteen van ons volksbestaan. (20 S.); Nummer 5: Winkelier en verbruiker. (24 S.); Nummer 6: Groothandel en scheepvaart. (24 S.). Umschläge und Hefte



durchgehend farbig und piktografisch von Arntz für die „Nederlandsche Stichting voor Statistiek“ illustriert. 4°. OBroschuren mit Klammerheftung. Gute Exemplare. **Komplett sehr selten!**

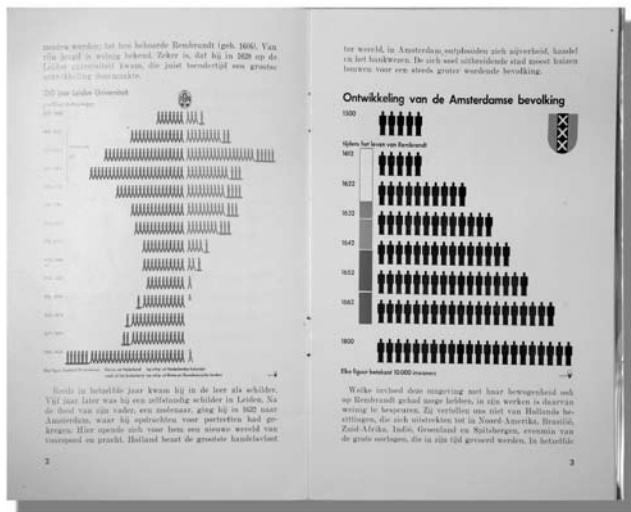
Bestell Nr.: 3525

verkauft

Kurze Zeit vor der deutschen Besetzung erschien diese Reihe „pädagogischer Publikationen über die niederländische Ökonomie“ unter dem Titel „Boeiende Statistiek“ (Fesselnde Statistik). (Vgl. Arntz, Kritische Grafik und Bildstatistik, SUN 1976, S. 59 & S. 94)

Arntz - Arntz, Gerd. kritische grafik en beeldstatistiek. kritische grafik und bildstatistik. - Haags Gemeentemuseum, Nijmegen SUN , 1976. 96 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. Oeuvrekatalog der Grafik, Gemälde, Zeichnungen und Reliefs mit 354 chronologisch verzeichneten Werknummern. 4°. Illustr. OKarton. Kleine Knickspur auf Einbanddeckel, sonst gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3465 **98,00 Euro**

Arntz - Arntz, Gerd. Politieke prenten tussen twee oorlogen. Inleidingen door Uli Bohnen en Kees Vollemans. - Nijmegen, Sun, 1973. 64 nn. Seiten mt 50 Schwarzweißabbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Einband leicht berieben, gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3463 **34,00 Euro**



Arntz - Arntz, Gerd. Rondon Rembrandt. Een isotype boekje. - Den Haag, Drukkerij Trio, (1938). 12 Seiten mit illustrierten Piktogrammen. 19x13 cm. Illustr. OBroschur mit Klammerheftung. Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar. **Selten!**

Bestell Nr.: 3523

280,00 Euro

Katalog zur Ausstellung 1938 im Kaufhaus „De Bijenkorf“. „Auf Karten illustrierte die Ausstellung die historischen Ereignisse und sozial-ökonomischen Hintergründe des sogenannten Goldenen Zeitalters. Bildstatistiken und Fotos gaben klar und übersichtlich Auskunft über Rembrandts Leben und Familie, über die Themen seiner Bilder und seine verschiedene Malweisen.“ (s. Arntz, Kritische Grafik und Bildstatistik, SUN 1976, S. 57, Text: Kees Broos.)

Arntz - Arntz, Gerd. Zeit unterm Messer. Holz- & Linolschnitte 1920-1970. - Köln, Informationspresse - C.W. Leske Verlag, 1988. 204 Seiten mit zahlreichen Schwarzweiß- sowie 2 Farbabbildungen. Mit chronologischem Verzeichnis der Werke von 1920-1971. 8°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3456

78,00 Euro

Auf der Titelei handschriftlich von Gerd Arntz signiert. Beiliegend Preisliste und Einladungskarte der Galerie Glöckner zur gleichnamigen Ausstellung.

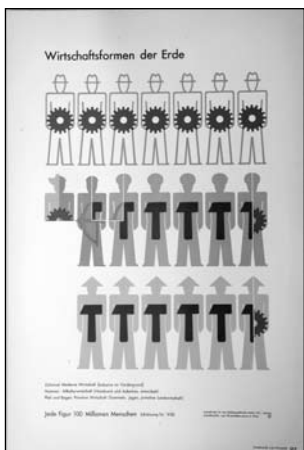
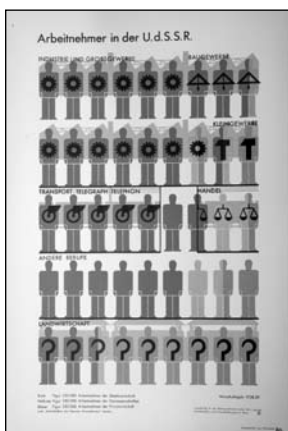
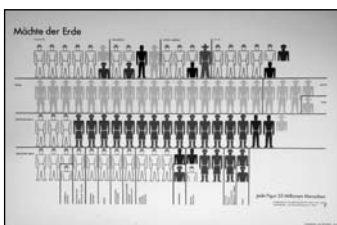
Arntz - Arntz, Gerd. Zeit unterm Messer. Holz- & Linolschnitte 1920-1970. - Köln, Informationspresse - C.W. Leske Verlag, 1988. 204 Seiten mit zahlreichen Schwarzweiß- sowie 2 Farbabbildungen. Mit chronologischem Verzeichnis der Werke von 1920-1971. 8°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3457

48,00 Euro

Arntz-GalerieRolfOhse. GerdArntz. 60HolzschnitteausdenJahren1924-1938. KatalogGalerie Rolf Ohse vom 11. April bis 10. Mai 1975. - 12 Seiten mit 7 Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Bestell Nr.: 3530 **14,00 Euro**

Arntz-(Hrsg.) Neurath, Otto. Gesellschaft und Wirtschaft. Bildstatistisches Elementarwerk. Das Gesellschafts- und Wirtschaftsministerium in Wien zeigt in 100 farbigen Bildtafeln Produktionsformen, Gesellschaftsordnungen, Kulturstufen, Lebenshaltungen. - Leipzig,



Bibliographisches Institut, 1930. Titelblatt und 130 nummerierte Blätter, davon 100 Bildtafeln und 30 Texttafeln. 30,5 x 45,5 cm. OLeinenmappe mit bedrucktem Titel. Leinenmappe teilweise aufgeheilt und mit Fleck, die erste Tafel mit leichter Knickspur am Rand, sonst alle Tafeln sehr gut erhalten. **Sehr selten!** Bestell Nr.: 3563 **6800,00 Euro**

Arntz - (Hrsg.) Stadler, Friedrich. Arbeiterbildung in der Zwischenkriegszeit. Otto Neurath - Gerd Arntz. Katalog mit Forschungsteil zur Ausstellung Otto Neurath und sein Gesellschafts- und Wirtschaftszentrum in Wien 1925-1934. Politische Grafik von Gerd Arntz und den Konstruktivisten. Ausstellungssaal der Wiener Arbeiterkammer, Wien, 26. April bis 23. Juni 1982. - Wien, Löcker Verlag, 1982. 463 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 8°. Illustr. OPappband. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3508 **128,00 Euro**

Umfangreiche Abhandlung zur Bildstatistik.

Arntz - Ijzerman, A.W. De 80-jarige oorlog. Ver-beeld verleden 1. Publicatie van de Nederlandse Stichting voor Statistiek. - Leiden, Stenfert Kroese, (1948). 55 Seiten mit zahlreichen farbigen und piktografischen Abbildungen von Gerd Arntz. 4°. Illustr. OKarton. Rückseite gering fleckig, gedrucktes Exlibis auf Titel, sonst gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 352 7 **90,00 Euro**

Das zweite Heft von „Ver-beeld verleden“ erschien noch im gleichen Jahr: „A.W. Ijzerman, Nederland als grote mogendheid“. (s. Gerd Arntz, Kritische Grafiek und Bildstatistik, SUN, 1976, S. 94).

Arntz - Neurath, Otto. De moderne mensch onstaat. Een reportage van vreugde en vrees. - Amsterdam, N.V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, 1940. 159 Seiten. Die Bildstatistiken von Gerd Arntz. Mit dem seltenen Schutzumschlag, dieser leicht beschädigt, sonst gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3576 **280,00 Euro**

Die niederländische Ausgabe des 1939 in New York erschienenen Buches „Modern man in the making“.

Dadaismus - (Hrsg.) Riha, Karl und Jürgen Schäfer. Fatagaga-Dada. Max Ernst, Hans Arp, Johannes Theodor Baargeld und der Kölner Dadaismus. - Giessen, Anabas Verlag, 1995. 267 Seiten, 3 Blatt. 8°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag. Schönes Exemplar.
Bestell Nr.: 3506 **28,00 Euro**

Dadaismus - Arp, Hans. Der Pyramidenrock. - Zürich / München, Eugen Rentsch Verlag, (1924). 70 Seiten. Mit einem Porträt Arps von Amadeo Modigliani. Gr.-8°. Typographisch gestalteter OPappband. Deckel wie meist minimal aufgebogen. Einband leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3577 **1400,00 Euro**

Ernst - Camfield, William A. Max Ernst. Dada and the Dawn of Surrealism. With an introductory essay by Werner Spies and a preface by Walter Hopps. Katalogbuch zur Ausstellung Museum of Modern Art, New York; Menil Collection, Houston; Art Institute of Chicago, 1993. - München, Prestel Verlag, 1993. 376 Seiten mit 432 Abbildungen, davon 146 in Farbe. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Gutes bis sehr gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3493 **48,00 Euro**

Ernst - Ernst, Jimmy. Nicht gerade ein Stilleben. Erinnerungen an meinen Vater Max Ernst. - Deutsche Erstausgabe. Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1985. 447 Seiten mit Schwarzweißabbildungen. 8°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Gutes bis sehr gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3279 **22,00 Euro**

Ernst-Ernst, Max. Histoire Naturelle. Dessins inédits. - Paris, Berggruen & Cie, ohne Jahr. 24 nn. Seiten mit 19 Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton. Einband leicht berieben, sonst gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3502 **48,00 Euro**

Ernst - Ernst, Max und Lewis Carroll. Lewis Carrolls Wunderhorn. Original-Lithographien von Max Ernst. Auswahl der Texte von Max Ernst und Werner Spies. **Mit handschriftlicher Widmung von Max Ernst auf der Titelei.** - Auflage. 1000 Exemplare. Stuttgart, Manus Presse, 1970. 80 Seiten mit 36 Original-Farblithographien von Max Ernst. 4°. Illustr. OLeinenband in OPappscher. Schuber mit Namenszug, leicht gebräunt und berieben. Buchrücken wie meist leicht aufgeheilt, schönes Exemplar. Bestell Nr.: 3522 **850,00 Euro**

Ernst-Ernst, Max und Paul Eluard. A l'interieur de la vue. 8 poemes visibles. - Auflage 600 nummerierte Exemplare auf Papier Alma Marais. Hier Exemplar Nummer 240. Paris, Pierre Seghers, 1948. 122 nn. Seiten mit 8 Gedichten von Paul Eluard und 39 teilweise kolorierten Reproduktionen nach Collagen von Max Ernst, diese gedruckt bei Mourlot in Paris. 8°. Illustr. OKarton. Schönes Exemplar. Bestell Nr.: 3521 **2600,00 Euro**



Ernst - Ernst, Max. Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux. Roman. - 5 Bände. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934. 4°. Farbige OKartonbände in Leinenbezogenem Schuber, dieser mit ORückenschild und OTitelillustration des OSchubers. Rücken der Hefte wie immer ausgebleichen, teilweise durchgedrückte Rostflecken der Klammerheftung, die einzelnen OUMschläge aber in gutem, die Hefte innen in sehr gutem Zustand. Einheitlich nummeriert. Exemplar 295 von 800 Exemplaren auf Navarre. Bestell Nr.: 3504 **4200,00 Euro**



Premier Cahier: Dimanche / Element: La Boue. Exemple: Le Lion de Belfort. Deuxieme Cahier: Lundi / Element: L'Eau. Exemple: L'Eau. Troisieme Cahier: Mardi / Element: Le Feu. Exemple: La Cour du Dragon. Quatrieme Cahier: Mercredi / Element: Le Sang. Exemple: Oedipe. Cinquieme Cahier: Jeudi, Vendredi, Samedi / Elements: Le Noir / La Vue / Inconnu. Exemples: Le Rire du Coq, L'Ile de Paques / L'Interieur de la Vue / La Cle des Chants.

Ernst - Ernst, Max. La femme 100 têtes. Avis au lecteur par André Breton. - Paris, Éditions du Carrefour, 1929. 328 Seiten mit 147 Collagen auf einseitig bedruckten Blättern. 25 x 19 cm. Illustr. OBroschur. Umschlag etwas verblichen, sonst schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3579

2800,00 Euro

Max Ernst erster Collageroman erschien in einer Auflage von 900 nummerierten Exeplaren.



Ernst - Ernst, Max. La femme 100 tetes. Anweisung für den Leser von André Breton. - 2. deutsche Ausgabe. Berlin, Gerhardt Verlag, 1991. 324 nn. Seiten, Maschinenbütten mit zahlreichen Schwarzweißillustrationen. 8°. Illustr. OBroschur mit Folienumleger in OPappschuber. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3500

68,00 Euro



Ernst - Galerie van Leer. Exposition Max Ernst. Catalogue Paris, Galerie van Leer du 15 Mars au 5 Avril 1927. - 8 nn. Seiten mit 4 ganzseitigen Schwarzweißabbildungen. 8°. OBroschur mit Klammerheftung. Einband gebräunt und gering fleckig, Katalog mit Knickfalte, sonst gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3505 **340,00 Euro**

Ernst - (Hrsg.) Deutsche Lufthansa AG. Sammlung Lufthansa. Max Ernst. Graphik und Bücher. Mit einer Einführung von Werner Spies. Katalog zur Ausstellung im Württembergischen Kunstverein, Stuttgart, 18. Mai - 4. August 1991. - Stuttgart, Gerd Hatje, 1991. 279 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3495 **28,00 Euro**

Ernst - (Hrsg.) Herzogenrath, Wulf. Max Ernst in Köln. Die rheinische Kunstszene bis 1922. Ausstellungskatalog Kölnischer Kunstverein 7.5.-6.7.1980. - Köln, Rheinland-Verlag, 1980. 348 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3507 **28,00 Euro**

Ernst - (Hrsg.) Museum Würth und C. Sylvia Weber. Max Ernst in der Sammlung Würth. Graphik, Bücher und Bilder. Mit einer Einführung von Werner Spies. Katalog zur Ausstellung im Ulmer Museum vom 20. Februar bis 24. April 2000. - Künzelsau, Verlag Paul Swiridoff, 2000. 140 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3494

38,00 Euro

Ernst - (Hrsg.) Spies, Werner. Max Ernst. Die Retrospektive. Katalog Nationalgalerie Berlin; Haus der Kunst, München, 1999. - Köln, Dumont Verlag, 1999. 288 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3497

34,00 Euro

Ernst - (Hrsg.) Spies, Werner. Max Ernst. Retrospektive zum 100. Geburtstag. Katalog Tate Gallery, London; Staatsgalerie Stuttgart; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Musée National d' Art Moderne, Paris, 1991-1992. - München, Prestel Verlag, 1991. 384 Seiten mit 444 Abbildungen davon 250 in Farbe. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3496

34,00 Euro

Ernst - Kuhlemann, Johannes Theodor und Max Ernst. Consolamini. Dichtungen von Johannes Th. Kuhlemann. Fünf Zeichnungen von Max Ernst. Hannes und Borja Terschmitt gewidmet. - Coeln-Ehrenfeld, Kairos-Verlag, 1919. 78 Seiten, 1 Blatt Verlagsanzeigen. **Exemplar mit handschriftlicher Widmung von Kuhlemann: „Der lieben Else Weingarten zur Erinnerung an die gemeinsam verbrachten Jahre! Johannes Th. Kuhlemann, 8.1.19“.** 8°. Illustr. OKarton. Einband gebräunt, zwei kleine Ecken restauriert (kein Text oder Bildverlust), **insgesamt aber gutes Exemplar des äußerst seltenen und ersten illustrierten Buches von Max Ernst.**

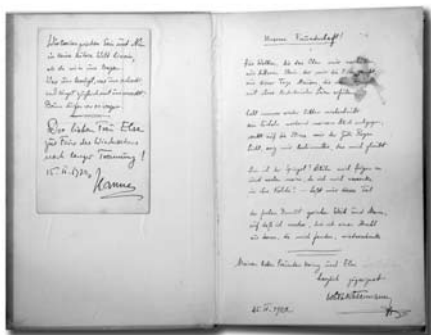


Bestell Nr.: 3518

4400,00 Euro

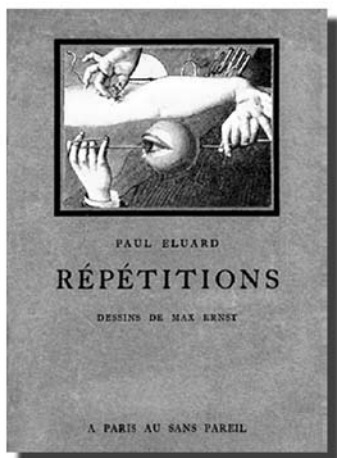
Die Zeichnungen von Max Ernst: Beruhigung, Der Fremde, Advent, Das Herz, sowie die Titelzeichnung. (Raabe, 176/2)

Ernst - Kulemann, Johannes Theodor und Max Ernst. Consolamini. Dichtungen von Johannes Th. Kulemann. Fünf Zeichnungen von Max Ernst. Hannes und Borja Terschmittens gewidmet. - Coeln-Ehrenfeld, Kairos-Verlag, 1919. 78 Seiten, 1 Blatt Verlagsanzeigen, 1 Bl.



Widmungsexemplar von Kulemann mit einem handschriftlichen, 14-zeiligen Gedicht auf der ersten Seite betitelt: „Unserer Freundschaft!“, darunter die Widmung „Meinen lieben Freunden Heinz und Else herzlich zugeignet, JohThKulemann, 25.IV.1922.“ Beiliegend eine Postkarte mit dem Proträt Kulemanns, rückseitig ebenfalls mit handschriftlichem 6-zeiligem Gedicht und Widmung: „Der lieben Else zur Feier des Wiedersehens nach langer Trennung! 15.11.1923, Hannes“. (Die genannten Freunde sind vermutlich Heinz Klammer und eine Freundin Else Weingartens, die ebenfalls Else hieß.) 8°. Illustr. OPappband. Im Vergleich zu No 3518 handelt es sich bei diesem Exemplar um eine Einbandvariante von 4 bekannten, die nur die Titelillustration von Max Ernst trägt, jedoch nicht den gedruckten Titel, Autor, Orts- und Verlagsangabe. Einband gebräunt und fleckig, kleine Bruchstellen am Rücken restauriert, 1 Seite mit Fleck, aufgeklebtes Fotoportrait von Kulemann auf dem Innentitel, Seiten 11-13 mit kleinem Brandloch (ohne Textverlust). **Äußerst selten!**
Bestell Nr.: 3519 **3600,00 Euro**

Ernst - (Hrsg.) Stadt Brühl und Jürgen Pech. Max Ernst - Paul Eluard. 1921-1924. 6. Ausstellung im Max-Ernst Kabinett vom 13.9.1982 - 31.1.1983. - 58 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 4°. Illustr. OBroschur mit Plastikklammerung. gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3501 **14,00 Euro**



Ernst - Eluard, Paul und Max Ernst. Répétitions. Dessins de Max Ernst. - Paris, Au Sans Pareil, 1922. 54 Seiten. 13,9 x 21,6 cm. Illustr. OBroschur. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **Sehr selten!**
Bestell Nr.: 3585 **4400,00 Euro**
Eines der schönsten und berühmtesten illustrierten Bücher von Max Ernst. Die Auflage betrug 350 numerierte Exemplare.

Ernst - (Hrsg.) Wallraf-Richartz-Museum, Köln und Kunsthaus Zürich. Max Ernst, Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum, Köln; Kunsthaus Zürich, 1963. - 61 Seiten, 64 nn. Seiten Tafelteil mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3499

18,00 Euro

Ernst - Kunsthalle Köln. Max Ernst. Das Innere Gesicht. Die Sammlung de Menil. Katalog Kunsthalle Köln, 15. Januar bis 28. Februar 1971. - Köln, Kunsthalle, 1971. 163 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3562

14,00 Euro

Ernst - Spies, Werner. Max Ernst. Collagen. Inventar und Widerspruch. - 2. Auflage. Köln, Dumont Verlag, 1975. 499 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3503

68,00 Euro

Ernst - Straus - Straus, Luise. Zur Entwicklung des zeichnerischen Stils in der Kölner Goldschmiedekunst des XII. Jahrhunderts. Mit 10 Lichtdrucktafeln. - Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 202. Strassburg, Heitz und Mündel, 1917. 46 Seiten, X Blatt Lichtdrucktafeln. 8°. OKarton.

Bestell Nr.: 3490

168,00 Euro

Die Dissertation von Luise Straus, welche bei Paul Clemen in Bonn 1917 in Kunstgeschichte promovierte. Mit der gedruckten Widmung „Meinen Eltern gewidmet“. Hier mit der zusätzlichen handschriftlichen Widmung an die Eltern von Max Ernst: „Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet, Luise.“



Ernst - Straus - Straus, Luise. Zur Entwicklung des zeichnerischen Stils in der Kölner Goldschmiedekunst des XII. Jahrhunderts. Mit 10 Lichtdrucktafeln. - Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 202. Strassburg, Heitz und Mündel, 1917. 46 Seiten, X Blatt Lichtdrucktafeln. 8° OKarton

Bestell Nr.: 3492

180,00 Euro



Ernst - Koenig, Raoul. Der junge König. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. - Bonn, Verlag von Albert Ahn, 1922. 166 Seiten, 1 Blatt Verlagsanzeigen.

Widmungsexemplar von Raoul Koenig an Josef Mahlberg. 8°. OPappband mit goldgeprägtem Wappen. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3583

78,00 Euro

Das Anfang November 1918 uraufgeführte Theaterstück von Raoul Koenig führte zum sogenannten Theaterputsch am 4. Februar 1919, an welchem Max Ernst maßgeblich beteiligt war.

Freundlich - Aust, Günter. Otto Freundlich 1878-1943. - Köln, Verlag Dumont Schauberg, 1960. 80 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3488

28,00 Euro

Freundlich-Freundlich, Otto. 1878-1943. Aus Briefen und Aufsätzen. Auswahl und Nachwort Günter Aust. - Auflage: 250 Exemplare. Köln, Verlag Galerie der Spiegel. , (1960). 60 nn. Seiten mit 12 Strichätzungen nach Zeichnungen und Linolschnitten des Künstlers. 8°. OLeinen mit OSchutzumschlag in OPappscher. Schuber leicht berieben, sonst gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3529

34,00 Euro

Freundlich-Heusinger v. Waldegg, Joachim. Otto Freundlich (1878-1943). Monographie mit Dokumentation und Werkverzeichnis. Katalog Rhenisches Landesmuseum Bonn, Kunstverein Braunschweig, Neuer Berliner Kunstverein, 1979. - Köln, Rheinland-Verlag, 1978. 287 Seiten mit zahlreichen, teils Schwarzweißabbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3487

48,00 Euro

Freundlich - (Hrsg.) Leistner, Gerhard und Thorsten Rodiek. Otto Freundlich. Ein Wegbereiter der abstrakten Kunst. Katalogbuch zur Ausstellung Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 1994 und Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück, Kunsthalle Dominikanerkirche, 1995. - 256 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen und ganzseitigen Abbildungen. 4°. Illustr. OPappband. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3489

34,00 Euro

Hoerle - (Hrsg.) Herzogenrath, Wulf und Dirk Backes. Heinrich Hoerle. Leben und Werk 1895-1936. Text und Werkkatalog von Dirk Backes mit weiteren Beiträgen von Wolfram Hagspiel und Wulf Herzogenrath. Katalog Kölnischer Kunstverein 16.10.1981 - 10.1.1982. - Köln, Rheinland-Verlag GmbH, 1981. 317 Seiten, 3 Blatt Anzeigenteil. 4°. Illustr. OKarton. Einband leicht berieben, gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3443

38,00 Euro

Hoerle-Schmitt-Rost, Hans. Heinrich Hoerle. - Monographien zur bildenden Kunst unserer Zeit, Band 29. Recklinghausen, Aurel Bongers Verlag, 1965. 66 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 8°. OPappband mit illustr. O Schutzumschlag. Leicht berieben, gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3509 **16,00 Euro**

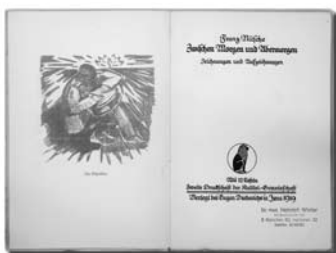
Hoerle - Von der Heydt-Museum Wuppertal. Heinrich Hoerle, 1895-1936. Werke aus dem Nachlass. Ausstellungskatalog 7.4.-12.5.1974. - Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 1974. 28 nn. Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3479 **16,00 Euro**

Kalltal-Presse - (Hrsg.) Schilf, Reinhard. Die Kalltal-Presse. 1919-1921. Carl Oskar Jatho, Franz Nitsche, Käthe Jatho-Zimmermann, Franz Wilhelm Seiwert. Die Kölner Progressiven im Kalltal und ihre Begegnung mit B. Traven. Ausstellung im Papiermuseum des Leopold-Hoesch-Museums der Stadt Düren vom 20. März bis 15. Mai 1994. - 114 Seiten mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Beiträge von Uli Bohnen, Thomas Hübner, Leo Messenig, Louis Peters, Manfred Petersheim und Hannelore Vossen-Schilf. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3478 **90,00 Euro**

Beinhaltet die Bibliographie aller Werke der Kalltal-Presse.

Kalltal-Presse - Nitsche, Franz. Zwischen Morgen und Übermorgen. Zeichnungen und Aufzeichnungen. Mit 12 Tafeln. **Zweite Druckschrift der Kalltal-Gemeinschaft.** - Jena, Verlegt bei Eugen Diederichs, 1919. 3 Blatt, 98 Seiten, 3 Blatt. Mit 12 Illustrationen und Titelillustration von Franz Nitsche. 8°. Illustr. OBroschur. Einband gebräunt, Rücken teilweise restauriert, privater Stempel auf Titelei, sonst gutes Exemplar. **Selten!**

Bestell Nr.: 3517



280,00 Euro

Kalltal-Presse - Seiwert, Franz Wilhelm. Welt zum Staunen. Ein Bilderbuch in 6 vom Stock gedruckten Schnitten von F.W. Seiwert mit Versen von Freunden. **4. Druckwerk der Kalltal Gemeinschaft** besorgt von der Kalltalpresse 1919. - **6 Holzschnitte und Signet, Titel und Innentitel. Mit handschriftlicher Signatur in Bleistift: „F.W. Seiwert“ auf dem Innentitel.** 29,5 x 23 cm. Roséfarbener OKarton mit Titelillustration und Verlagssignet rückseitig. Einband mit 3 kleinen Fehlstellen an den Ecken Rücken leicht verblichen, sonst gutes Exemplar. **Sehr selten!** Bestell Nr.: 3481 **2200,00 Euro**

„Geschnitten 1917; Die Welt zum Staunen“ wurde 1919 als 4. Druckwerk der Kalltal-Gemeinschaft in einer Auflage von 600 Exemplaren herausgegeben.“ (Uli Bohnen, F.W. Seiwert, Leben und Werk, Köln 1978, S.163, Nr. 240).



Kalltal-Presse - Seiwert, Franz Wilhelm. Welt zum Staunen. Ein Bilderbuch in 6 vom Stock gedruckten Schnitten von F.W. Seiwert mit Versen von Freunden. **4. Druckwerk der Kalltal Gemeinschaft** besorgt von der Kalltalpresse 1919. - 16 nn. Seiten mit Klammerheftung. **6 Holzschnitte und Innentitel.** Es fehlt der O Umschlag (=Titel und Signet). **Mit handschriftlicher Signatur „Franz Wilh. Seiwert.“ auf der ersten, leeren Seite.** 29,5 x 23 cm. Erste und letzte leere Seite leicht gebräunt und fleckig. Das Heft mit kleineren Knickspuren. Innen sauber. **Sehr selten!**
Bestell Nr.: 3491 **1200,00 Euro**

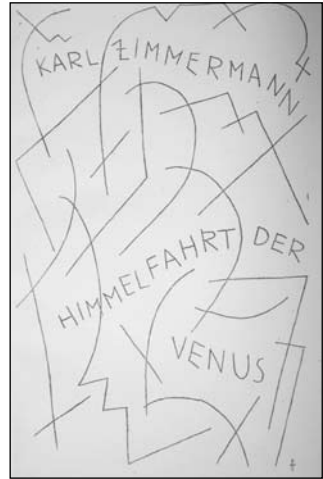


Kalltal-Presse - Zimmermann, Karl (d.i. Käthe Zimmermann-Jatho). Die Gemeinschaft der Einsamen. Eine Huldigung dem Christentum in seinen Genien Platon / Franziskus / Richard Wagner / Friedrich Nietzsche. **Dritte Druckschrift der Kalltal-Gemeinschaft.** - Jena, Besorgt vom Verlag Eugen Diederichs, 1919. 108 Seiten, 2 Blatt Verlagsanzeigen, darunter die ersten 3. Druckschriften der Kalltal-Gemeinschaft mit gedruckten Verlagssignet. Auf dem Titelblatt ist der Vermerk „Mit einer Zeichnung von J. Nitsche-Nietzsche“ vom Verlag überklebt. 8°. OKarton mit Kopfgoldschnitt. Einband leicht berieben, gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3512 **48,00 Euro**



Kalltal-Presse - Zimmermann, Karl (d.i. Käthe Zimmermann-Jatho). Die Gemeinschaft der Einsamen. Eine Huldigung dem Christentum in seinen Genien Platon / Franziskus / Richard Wagner / Friedrich Nietzsche. **Dritte Druckschrift der Kalltal-Gemeinschaft.** - Jena, Besorgt vom Verlag Eugen Diederichs, 1919. 108 Seiten, 2 Blatt Verlagsanzeigen, darunter die ersten 3. Druckschriften der Kalltal-Gemeinschaft mit gedrucktem Verlagssignet. Auf dem Titelblatt ist der Vermerk „Mit einer Zeichnung von J. Nitsche-Nietzsche“ vom Verlag überklebt. 8°. OHalbleinenband mit Kopfgoldschnitt und roten Leseband. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3513 **78,00 Euro**

Kalltal-Press - Zimmermann, Karl (d.i. Käthe Zimmermann-Jatho). **Himmelfahrt der Venus. Achte Druckschrift der Kalltalgemeinschaft.** - Jena, Besorgt vom Eugen Diederichs Verlag, 1920. 3 Blatt, 77 Seiten, 2 Blatt mit den aufgeführten 10 Druckschriften der Kalltal-Press. Die Buchausstattung besorgte Franz Wilhelm Seiwert. **2 Radierungen & Titel, Innentitel (Signet) und Zierbild von F.W. Seiwert.** 8°. Illustr. OPappband mit Rückentitel und Deckelillustration. Einband berieben und leicht fleckig. Rücken leicht beschädigt. Innen gut. Beiliegend Verlagshinweis des Diederichs Verlages. **Sehr selten!**
Bestell Nr.: 3514 **680,00 Euro**



Neue Sachlichkeit - Buderer, Hans-Jürgen und Manfred Fath. **Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre.** Katalogbuch zur Ausstellung „Neue Sachlichkeit“, Städtische Kunsthalle Mannheim 1995. - München, Prestel Verlag, 1994. 248 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag.
Bestell Nr.: 3466 **45,00 Euro**

Neue Sachlichkeit-März, Roland. **Malerei der Neuen Sachlichkeit.**-Leipzig, VEBE.A. Seemann Verlag, 1983. Mappe mit 19 Seiten Text, 12 lose beiliegende Farbtafeln 4°. Illustr. OKarton.
Bestell Nr.: 3477 **16,00 Euro**

Neue Sachlichkeit - Roh, Franz. **Nach-Expressionismus. Magischer Realismus. Probleme der neuesten europäischen Malerei.** - Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1925. 134 Seiten, 43 Blatt Tafelteil mit Schwarzweißabbildungen. 8°. OHalbleinenband. Gutes Exemplar des Standardwerkes zur Neuen Sachlichkeit.
Bestell Nr.: 3468 **128,00 Euro**

Neue Sachlichkeit - Schmied, Wieland. **Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus in Deutschland 1918-1933.** - Hannover, Fackelträger-Verlag, 1969. 331 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag, dieser mit Randlässuren und Einriss auf der Umschlagrückseite, sonst gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3467 **80,00 Euro**
Neben Franz Rohs „Nach-Expressionismus“ die zweite, maßgebliche Publikation zur Neuen Sachlichkeit.



Nitzsche - Nitzsche, Franz. Leid. **Original-Holzchnitt** aus: Jahrbuch der Jungen Kunst, Klinkhardt und Biermann, Leipzig, 1920. Format: 17 x 22 cm. (Blatt 20 x 26,5 cm). Bestell Nr.: 3516 **68,00 Euro**

Progressive - Bohnen, Uli. Das Gesetz der Welt ist die Änderung der Welt. Die rheinische Gruppe progressiver Künstler (1918-1933). - 1-2. Tausend. Berlin, Karin Kramer Verlag, 1976. 266 (statt 269) Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton. Einige Bleistiftanstreichungen, es fehlen 3 Seiten Namensregister. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3454 **20,00 Euro**

Progressive - Dague, Susan. The Cologne Progressives 1919-1933. Catalogue Rachel Adler Gallery in collaboration with Gerd Sander Gallery, New York, October 10 to November 14, 1987. Essay by Uli Bohnen. - 44 nn. Seiten mit Schwarzweißabbildungen, sowie 4 Farbtafeln. 8°. Illustr. OKarton, dieser leicht berieben, sonst gutes Exemplar mit handschriftlicher Widmung von Uli Bohnen. Bestell Nr.: 3448 **28,00 Euro**

Progressive - Galerie Brockstedt. Die Progressiven. Katalog Galerie Brockstedt, Hamburg 15. Mai - 8. Juni 1975. Teilkatalog der Publikation zur Ausstellung: „Vom Dadamax bis zum Grüngürtel“ im Kölnischen Kunstverein, 1975. - 62 nn. Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3547 **18,00 Euro**

Progressive - Galerie Glöckner. Gerd Arntz - Augustin Tschinkel. Graphik. Katalog zur Ausstellung vom 3. Mai - 16. Juni 1984. - Köln, Galerie Glöckner, 1984. 24 Seiten mit 35 Schwarzweißabbildungen zu 136 verzeichneten graphischen Arbeiten. 8°. Illustr. OKarton. Leicht berieben, gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3450 **20,00 Euro**

Progressive - (Hrsg.) Schmitt-Rost, Hans. Hoerle und Seiwert. Moderne Malerei in Köln zwischen 1917 und 1933. Eine Monographie. - Katalog anlässlich der Ausstellung „Hoerle und Seiwert“ im Kölnischen Kunstverein 1952. Köln, 1952. 52 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. Quer-8°. OKarton. Bestell Nr.: 3461 **24,00 Euro**



Progressive - Kölnischer Kunstverein. **Raum und Wandbild. Ausstellung Köln 1929**

- Februar - März. Kölnischer Kunstverein. Es stellen aus: Die Maler: J. Adler, H.M. Davringhausen, M. Hegemann, H. Hoerle, Fr. Kronenberg, A. Räderscheidt, R. Seewald, F.W. Seiwert. Photographien (dieses Kataloges): Aug. Sander. Entwurf und Gesamtleitung Architekt BDA H.H. Lüttgen-Köln. - Köln, 1929. 20 num. Seiten mit 9 Schwarzweißabbildungen der Räume von August Sander sowie einem Lageplan der einzelnen Räume. Einführender Text von W. Stern. Gr.-8°. Gelber gedruckter OKarton mit Klammerheftung. **Sehr selten!**

Bestell Nr.: 3524

verkauft

Die vom Architekten Hans Heinz Lüttgen kuratierte, vom Februar bis März 1929 im Kölnischen Kunstverein am Friesenplatz stattfindende Ausstellung vereinigt in ihrer gestalterischen Konzeption die Bereiche Architektur, Innenarchitektur und bildende Kunst. Im einführenden Text des Katalogs bemerkt Walter Stern: „In dieser Ausstellung steht nicht der Raum als architektonisches Größenverhältnis und bauliche Sonderleistung zur Diskussion. Im Vordergrund stehen diejenigen Gestaltungsprobleme wie sie überall in allgemeingültiger Formulierung da zu lösen sind, wo die Raumgestaltung gebunden ist an etwas Vorhandenem, Zufälliges.“ Die Photographien zum Katalog von August Sander. „Es ist anzunehmen, daß auch Franz Wilhelm Seiwert gestalterisch in die Ausstellungskonzeption eingebunden war, da er die Wandbilder für das Arbeitszimmer erstellt hat und auch die Gestaltung des Kataloges zur Ausstellung seine Handschrift trägt.“ (s. August Sander und seine Zeitgenossen, Göttingen, 2000, S. 30-33).

Progressive - Straus-Ernst, Dr. Luise. Raum und Wandbild. Köln 1929. (in: Deutsche Kunst und Dekoration. 32. Jg. 1929, Heft 9). - Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch, 1929. Ca. 70 Seiten, davon 4 Seiten mit 6 Schwarzweißabbildungen sowie einem Text zur Ausstellung „Raum und Wandbild“ im Kölnischen Kunstverein von Luise Straus-Ernst. 4°. Illustr. OBroschur. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3565

34,00 Euro

Progressive - NGBK, Berlin. Politische Konstruktivisten. Die „Gruppe progressiver Künstler“ Köln. Katalog Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 1975. - 98 nn. Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3462

28,00 Euro



Progressive - Richmond-Galerie Casimir Hagen. Jankel Adler, Gert Arntz, Max Ernst, Marta Hegemann, Heinrich Hoerle, Anton Räderscheidt, Franz W. Seiwert, Gert H. Wollheim. 1926, 1. Anordnung des Textes und der Bilder von Anton Räderscheidt - Köln, Gedruckt bei Franz Greven GmbH, 1926. 60 Seiten mit 30 Abbildungen von Werken, sowie Porträtaufnahmen der Künstler. Kl.-8°. Gelber, bedruckter OKarton. Leicht berieben, gutes Exemplar. **Sehr selten!**
Bestell Nr.: 3528 **verkauft**

Der Katalog beinhaltet neben den Abbildungen zu Werken der ausstellenden Künstler auch deren Porträts sowie biographische und autobiographische Kurzcharakterisierungen der einzelnen Künstler wie zum Beispiel die folgende von Anton Räderscheidt: „Ich bin 34 Jahre alt und in Köln geboren. Ich male den Mann mit steifem Hut und die hundertprozentige Frau, die ihn durch das Bild steuert. Meine Vorliebe für Waagrechte und Senkrechte ist eine verkehrstechnische Angelegenheit in meinen Bildern.“



Progressive - Seiwert, Franz Wilhelm u.A.. Lebendige. [Flugblatt]. Einzelblatt mit **6 Original-Holzschnitten** von Peter Abelen, Angelika Hoerle, Anton Räderscheidt und Franz Wilhelm Seiwert. - Köln, Der Aktive Verlag, o.J. [1919/1920]. 59,2 x 91,6 cm, gefaltet in 4°. Vorder- und Rückseite leicht gebräunt, gutes Exemplar. **Sehr selten!**
Bestell Nr.: 3515 **1900,00 Euro**

Die Holzschnitte im Einzelnen: Franz Wilhelm Seiwert: Gustav Landauer, Karl Liebknecht; Peter Abelen: Kurt Eisner; Angelika Hoerle: Jean Jaurés, Eugen Leviné; Anton Räderscheidt: Rosa Luxemburg. Druck von Carl Lutz, Köln-Ehrenfeld.





Progressive - Stedelijk Museum Amsterdam. Internationale Ausstellung Sozialistische Kunst von Heute. Internationale Tentoonstelling Socialistische Kunst Heden. Stedelijk Museum Amsterdam 8 November tot 8 December 1930. - Amsterdam, Stedelijk Museum, 1930. 17 Seiten Text, 10 Blatt Tafelteil, 3 Blatt Anzeigen. Zahlreiche Schwarzweißabbildungen. 8°. Schöner, typographisch gestalteter OKarton, Klammerheftung, Einband gering fleckig und gebräunt, sonst gutes Exemplar. **Selten.** Bestell Nr.: 3451 **280,00 Euro**
Seltener Ausstellungskatalog zur sozialistischen Kunst. Darin verzeichnete und abgebildete Arbeiten von Hoerle, Seiwert, Arntz, Tschinkel, Alma etc.

Progressive-Vitt, Walter. Heinrich Hoerle und Franz Wilhelm Seiwert. Die Progressiven.-Kölner Biographien. Herausgegeben von der Stadt Köln, Der Oberstadtdirektor, Nachrichtenamt. 1975. 44 nn. Seiten mit 32 Schwarzweißabbildungen. 8°. Illustr. OKlappkarton. Gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3455 **18,00 Euro**

Progressive - (Hrsg.) Herzogenrath, Wulf und Kölnischer Kunstverein. Vom Dadamax zum Grüngürtel. Köln in den zwanziger Jahren. Bildende Kunst, Fotografie, Rundfunk, Architektur, Musik, Theater, Literatur. Mit Reprint: Bulletin D, 1919; Katalog Brauhaus Winter, 1920; Katalog Stupid, 1920; Dokumente der Progressiven und andere zeitgenössische Texte. Katalog Köln, Kölnischer Kunstverein 15. März - 11. Mai 1975. - 2. überarbeitete Auflage. 251 Seiten, 13 Blatt Annoncen mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Einband leicht berieben, gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3483 **28,00 Euro**

Progressive - Konstruktivisten - Galerie Gmurzynska. Deutsche Avantgarde 1915-1935. (Konstruktivisten). Ausstellung vom 22. September bis Januar 1972. - Köln, Galerie Gmurzynska-Bargera, 1971. 88 nn. Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen, darunter Arbeiten von Arntz, Ernst, Hoerle, Seiwert. 8°. Illustr. OKarton. Einband leicht berieben, sonst gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3453 **24,00 Euro**

Progressive - Neue Sachlichkeit - Neue Sachlichkeit. New Objectivity in Weimar Germany. Catalogue Ubu Gallery, New York, 2004. - 96 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen, darunter Werke von Hoerle, Seiwert, Schmitz, Tschinkel etc. Quer-8°. Illustr. OKarton. Einband leicht berieben, gutes Exemplar. Bestell Nr.: 3464 **18,00 Euro**

Progressive-Neue Sachlichkeit-Heusinger v. Waldegg, Joachim. Die zwanziger Jahre im Porträt. Porträts in Deutschland 1918-1933. Malerei, Graphik, Fotografie, Plastik. Katalog Rheinisches Landesmuseum Bonn, 10.9.-24.10.1976. - Köln, Rheinland-Verlag, 1976. 227 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 8°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3480 **24,00 Euro**

Progressive - Rheinland - Photographische Sammlung / SK Stiftung Köln. Zeitgenossen. August Sander und die Kunstszene der 20er Jahre im Rheinland. Katalog Köln, Josef-Haubrich Kunsthalle und Kiel, Kunsthalle, 2000. - Göttingen, Steidl Verlag, 2000. 254 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3460 **34,00 Euro**



Räderscheidt - Räderscheidt, Anton. **8 Hand-Siebdrucke** aus dem Spätwerk von 1969. - Köln, Fabien Boucherie, 1993. 8 zweifarbige Hand-Siebdrucke & Titelblatt, jedes Blatt signiert von Gisèle Räderscheidt, nummeriert und gestempelt „Nachlass Räderscheidt“. Auflage: 50 + XX Exemplare. Hier Exemplar Nummer IV. 38,3 x 54 cm. OMappe. Tadelloser Exemplar.
Bestell Nr.: 3582 **780,00 Euro**

Räderscheidt - Galerie Osper. Anton Räderscheidt. Abstrakte Periode. Katalog Köln, Galerie Osper, 1995. - 102 Seiten mit 55 farbigen, ganzseitigen Abbildungen. 4°. Illustr. OPappband. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3469 **24,00 Euro**

Räderscheidt - Herzog, Günter. Anton Räderscheidt. - Köln, Dumont Verlag, 1991. 159 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag in OPappschuber.
Bestell Nr.: 3444 **38,00 Euro**

Räderscheidt - (Hrsg.) Arand, Werner. Anton Räderscheidt. Arbeiten aus der Sammlung Kasimir Hagen. Katalog Niederrheinischer Kunstverein und Städtisches Museum Wesel, 1988. - Köln, Rheinland-Verlag, 1988. 84 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. Gr.-8°. Illustr. OKarton. Einband leicht berieben, sonst gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3470 **16,00 Euro**

Räderscheidt - (Hrsg.) Eimert, Dorothea. Anton Räderscheidt. Das Spätwerk. Katalog Düren, Leopold-Hoesch-Museum, 12. März bis 23. April 1978. - 68 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 8°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3473

14,00 Euro

Räderscheidt - (Hrsg.) Schäfer, Werner und Michael Euler-Schmidt. Anton Räderscheidt. Katalogbuch anlässlich der Ausstellung Anton Räderscheidt - Retrospektive vom 14.6.-29.8.1993 in der Kölner Josef-Haubrich-Kunsthalle. - Köln, Verlag Locher, 1993. 183 Seiten mit zahlreichen, farbigen Abbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Umschlag leicht berieben, sonst gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3442

48,00 Euro

Räderscheidt - Kölnischer Kunstverein. Anton Räderscheidt. Werke der Jahre 1921 bis 1967. Katalog Köln, Kölnischer Kunstverein 13. Oktober bis 12. November 1967. - 32 Seiten mit 44 (davon 2 farbigen) Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3474

14,00 Euro

Räderscheidt - Kunsthandlung Osper und Gisèle Räderscheidt. Anton Räderscheidt. Gouachen 1966-1969. Katalog Köln, Kunsthandlung Osper, 25. Oktober - 16. November 2002. - 79 Seiten mit zahlreichen, farbigen und ganzseitigen Abbildungen. 4°. Illustr. OKarton. Schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3471

18,00 Euro

Räderscheidt - Kunsthaus Lempertz und Kölnischer Kunstverein. Anton Raederscheidt. Gemälde, Aquarelle, Bildnisse. Ausstellung 30.6. bis 21.7.1962, Köln, Neumarkt. - Köln, Kunsthaus Lempertz, 1962. 14 Seiten mit 10 Abbildungen. 8°. Illustr. OKarton.

Bestell Nr.: 3560

12,00 Euro

Räderscheidt - Richter, Horst. Anton Räderscheidt. - Monographien zur bildenden Kunst unserer Zeit, Band 44. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers, 1972. 70 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 8°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag. Schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3475

18,00 Euro

Räderscheidt-Roh, Franz. Anton Räderscheidt. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen 1922-1952. Katalog Kölnischer Kunstverein, 1952. - 16 Seiten mit 11 Schwarzweißabbildungen. 8°. Illustr. OBroschur mit Klammerheftung.

Bestell Nr.: 3476

18,00 Euro

Sander - Deutsche Gesellschaft für Photographie. August Sander. Gestalten seiner Zeit. Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für Photographie Sektion Bld, Köln, 19. Januar bis 7. Februar 1959 - 12 Seiten. 8°. OKarton mit Klammerheftung.

Bestell Nr.: 3561

12,00 Euro

Sander - (Hrsg.) Kölnisches Stadtmuseum und August Sander Archiv. August Sander. Köln wie es war. - August Sander Werkausgabe. Köln, Kölnisches Stadtmuseum, 1995. 551 Seiten mit zahlreichen, ganzseitigen Schwarzweißabbildungen. 4°. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3486

48,00 Euro

Sander - (Hrsg.) Photographische Sammlung SK Stiftung Kultur, Köln. August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen. Bearbeitet und neu zusammengestellt von Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl, Gerd Sander. 7 Bände. Band I: Der Bauer, Band II: Der Handwerker, Band III: Die Frau, Band IV: Die Stände, Band V: Die Künstler, Band VI: Die Großstadt, Band VII: Die letzten Menschen. - München, Schirmer & Mosel, 2002. 271, 151, 169, 279, 203, 297, 54 Seiten mit zahlreichen, ganzseitigen Schwarzweißabbildungen. 4°. Verschiedenfarbige OLeinenbände mit illustr. Schutzumschlägen in illustr. OPappscher. Schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3482

128,00 Euro

Schmitz - Kölnischer Kunstverein. Hans Schmitz. 1896-1977. Plastik und Grafik. Katalog Kölnischer Kunstverein 28.1.-27.3.1978. - 4 Blatt mit 15 Schwarzweißabbildungen. 4°. Klammergehefteter OKarton.

Bestell Nr.: 3472

16,00 Euro



Schmitz - Schmitz, Hans. 9 signierte Linolschnitte 1921-1927. - Auflage: 100 Exemplare Berlin, Edition Werner Kunze, 1972. **9 handsignierte Linolschnitte**, Faltblatt mit Abbildung und Text von Werner Jüttner. 28 x 36,5 cm. Mappe leicht gebräunt und berieben, die Blätter tadellos.

Bestell Nr.: 3520

480,00 Euro

Die einzelnen Blätter: *Porträt F. W. Seiwert, Arbeiterausbildung, Arbeiter, Arbeitergang, Die Masse, Arbeiterpaar, Arbeiterfreizeit, Sitzende, Gefallener.*

Schmölz - Schmölz, Hugo (1879 Sonthofen -1938 Köln). Ausstellungshalle (Pfau). **Vintage 1937**. Gelatinesilberabzug. Unter Passpartout und Mirogard gerahmt. 16,6 x 22,6 cm (17,2 x 23,1 cm). Rückseitig Atelierstempel des Photographen. Darin mit schwarzer Tusche Angabe der Negativnummer. Bestell Nr.: 3484 **400,00 Euro**



Schmölz - Schmölz, Karl-Hugo (1917 Grafertshofen - 1986 Lahnstein). Treppenhaus. Köln, um 1957. **Vintage**. Gelatinesilberabzug. Unter Passpartout und Mirogard gerahmt. 22,3 x 16,5 cm. Rückseitig Atelierstempel des Photographen sowie Nachlassstempel. Mit Bleistift von Walde Huth-Schmölz signiert und Angabe der Negativnummer. Von fremder Hand mit Bleistift Angaben zum Bild. Minimale Knickspur am unteren Rand. Ansonsten tadelloser Zustand. Bestell Nr.: 3485 **600,00 Euro**



Seiwert-Arntz, Gerd und Augustin Tschinkel. f. w. seiwert. gemälde, grafik, schriften. Herausgegeben und verlegt von Gernd Arntz und August Tschinkel. Satzanordnung: Tschinkel. - Prag, impressa, Karlovo nám., Juli, 1934. 48 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen zu den Werken Seiwerts. 8°. Illustr. OKarton. Gutes Exemplar. **Sehr selten!** Bestell Nr.: 3572 **1200,00 Euro**



Beiliegend die Verlagsankündigung mit zwei Abbildungen zur Ausgabe: „...Herausgegeben und mit Vorwort versehen von Gerd Arntz und August Tschinkel. Das Heft

enthält 30 Reproduktionen nach Gemälden, Zeichnungen, Holz- und Linolschnitten, ein Bildnisfoto, eine Selbstbiographie; die Auswahl von Seiwerts Schriften, historisch-materialistische Untersuchungen kunstgeschichtlicher und kulturpolitischer Fragen, führt in seine Gedankengänge ein und ist zugleich die entsprechendste Erklärung seiner Kunst, deren bahnbrechende Bedeutung vor allem in ihrem Streben nach Einheit von Form und Inhalt liegt. Seiwerts Arbeit kennenzulernen und sich mit ihr auseinanderzusetzen ist besonders heute, in einer Zeit der Kunst- und Kulturreaktion, wichtig.“

Seiwert - Bohnen, Uli und Dirk Backes. Seiwert, Franz W. Leben und Werk. Schriften. Band 1: Leben und Werk. 1894-1933. Text und Werkverzeichnis Uli Bohnen; Band 2: Uli Bohnen / Dirk Backes. Der Schritt, der einmal getan wurde, wird nicht zurückgenommen. Franz W. Seiwert. Schriften. - Berlin, Karin Kramer Verlag & Köln, Kölnischer Kunstverein, 1978. 251, 203 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 4°. Illustr. OKartonbde. Band 2 am Rücken geringfügig gebräunt, sonst gute Exemplare.

Bestell Nr.: 3445

58,00 Euro

Die umfangreichste Darstellung zum Werk Seiwerts beinhaltet einen Werkkatalog mit 411 Nummern, sowie einem Abdruck aller Nummern der Zeitschrift „abisz“.

Seiwert - Haags Gemeentemuseum. Franz W. Seiwert 1894-1933. Kritische grafiek en typografie. Katalog Haags Gemeentemuseum Prentenkabinet 56 vom 28.10 - 12.12.1978. - 18 nn. Seiten mit 32 Schwarzweißabbildungen. 8°. Illustr. klammergehefteter OKarton. Kleiner Adreßstempel auf dem hinteren Umschlag, sonst schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3446

28,00 Euro

Verzeichnet 82 Nummern zum Werk Seiwerts. Text Niederländisch. Beiliegend eine Postkarte zur Ausstellung mit einem Motiv Seiwerts.

Seiwert - (Hrsg.) Seiwert, Franz Wilhelm. a bis z. organ der gruppe progressiver künstler, köln. No. 1 Oktober 1929 bis No. 30 Februar 1933. Nachdruck mit einem Register von Hans Schmitt-Rost. - Köln - New York, Gebrüder König und Consult-Verlag, München, (1969). 2 Bll., 120 S., VIII S. mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 4°. OLeinen. Gutes Exemplar. Auflage: 500 Exemplare.

Bestell Nr.: 3584

78,00 Euro



Seiwert - (Hrsg.) Wanner-Brandt, Otto. Album der Erzeugnisse der ehemaligen Württembergischen Manufaktur Alt-Ludwigsburg. Nebst kunstgeschichtlicher Abhandlung von Prof. Dr. Bertold Pfeiffer. - Stuttgart, 1906. VII, 72 Seiten und 132 Tafeln. Quer-4°. OLeinenband mit 3-seitigem Goldschnitt. Ausgeschiedenes und mehrfach gestempeltes Bibliotheksexemplar mit stärkeren Gebrauchsspuren, Rücken teilweise aufgeplatzt.

Bestell Nr.: 3452

280,00 Euro

Auf dem Einbanddeckel aufgeklebtes, von Franz Wilhelm Seiwert um 1931 entworfenes Exlibris (8,5 x 6,3 cm) der Bibliothek des Kunstgewerbemuseums Köln.

Seiwert - Jatho, Carl Oskar. Franz Wilhelm Seiwert. - Monographien zur bildenden Kunst unserer Zeit, Band 27. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers, 1964. 58 Seiten mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 8°. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag. gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3458

24,00 Euro

Seiwert - Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln. Zweck und Form. Farbe und Ornament. Führer durch die neuen Abteilungen. Herausgegeben von der Leitung des Museums. - Köln, Verlag J.P. Bachem, 1932. 90 Seiten mit zahlreichen Schwarzweißabbildungen. 8°. OKarton. Obere Ecke leicht bestossen, Einband gering berieben, gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3449

148,00 Euro

Satzanordnung F.W. Seiwert, Gesamtaufnahmen von Hugo Schmölz, Einzelaufnahmen E. Hermann.



Seiwert - Seiwert, Franz Wilhelm.

Tiere die beim Menschen wohnen. Reprint. - Den Haag, Reprint Edition Bo, 1978. 8 Blatt durchgehend illustriert. Kl.-8°. Illustr. klammergehefteter OKarton. Kleiner Besitzerstempel auf Einbandrückseite, sonst schönes Exemplar.

Bestell Nr.: 3447

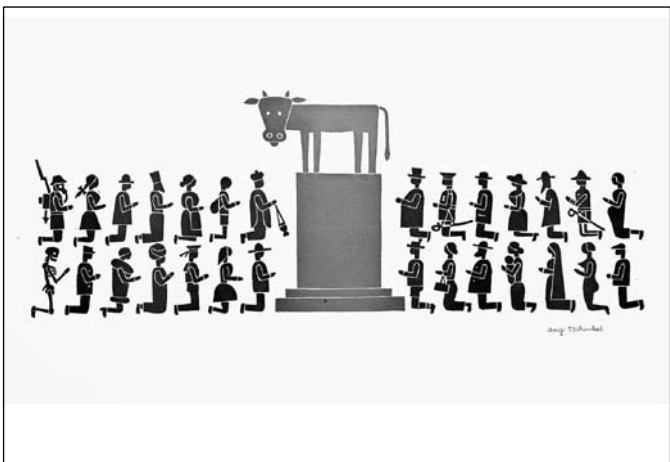
34,00 Euro

Reprint des 1932 erschienenen, von abisz herausgegebenen Kinderbilderbuches von Seiwert. Die Zeichnungen entstanden bereits 1922.

Tschinkel - Tschinkel, Augustin. Anbetung des goldenen Kalbes. 1933. **Signierter Original-Linolschnitt** 1972. - Berlin, Galerie Werner Kunze, 1972. Blattgröße 32,5 x 43,5 cm. Guter Zustand.

Bestell Nr.: 3568

240,00 Euro

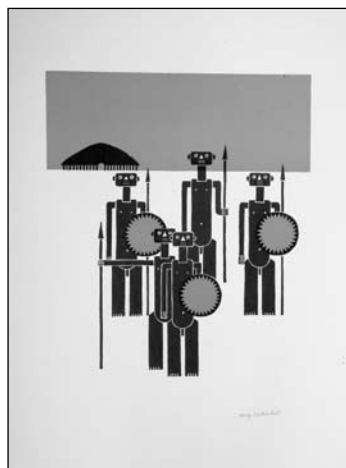


Tschinkel - Tschinkel, Augustin. Neger (Kolonialausstellung Paris) 1931. **Signierter Original-Linolschnitt** 1972. - Berlin, Galerie Werner Kunze, 1972. 32,5 x 43,5 cm.

Gutes Exemplar.

Bestell Nr.: 3580

280,00 Euro



Tschinkel - Tschinkel, Augustin und Mencak Bretislav. Romance počestného clowna. - Hradec Králová (=Königrätz), W. Hampl, 1929. 51, 3 Seiten mit 4 ganzseitigen Schwarzweiß-Illustrationen von Tschinkel. Kl.-8°. Illustr. OKarton mit farbiger Einbandillustration von Tschinkel. Gutes Exemplar.

Selten!

Bestell Nr.: 3573

840,00 Euro

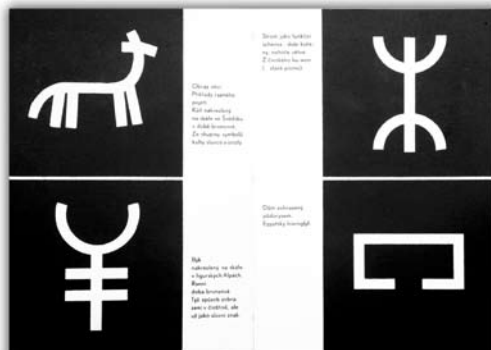
(August Tschinkel, Katalog Haags Gemeentemuseum, 1976 mit Abbildung.)

Auflage 500 Exemplare.

Tschinkel - Tschinkel, Augustin. Symbol, Rebus, Pismo. (Symbol, Rebus, Word). - Praha, Vyd. Státní grafická škola, December 1937. 2 Seiten Einführung, 18 Seiten mit pyktografischen Schwarzweiß-Symbolen von Tschinkel. 8°. Illustr. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **Selten!**
Bestell Nr.: 3571 **780,00 Euro**



(Tschinkel, Katalog
The Haag, Gemeentemuseum, 1976, Seite
11 mit Abbildung.)
Gedruckt an der
Schule für Grafische
Künste in Prag, an der
Tschinkel in dieser Zeit
unterrichtete. Tschinkel
arbeitete 1929/30
gemeinsam mit Arntz
im Gesellschafts- und
Wirtschaftsmuseum in Wien und veröffentlichte 1934 in Prag zusammen mit Gerd Arntz
auch das Buch über Franz Wilhelm Seiwert, der ein Jahr zuvor gestorben war. (siehe auch
Nr. 3572)



Wollheim - (Hrsg.) Kunstmuseum Düsseldorf. Gert H. Wollheim. 1894-1974.
Eine Retrospektive. Katalog Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, 1993. - Köln,
Wienand Verlag, 1993. 267 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 4°.
Illustr. OKarton. Gutes Exemplar.
Bestell Nr.: 3551

24,00 Euro

Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher sind, wenn nicht anders vermerkt, vollständig und dem Alter entsprechend gut erhalten. Die Preise sind in EURO. Das Angebot des Kataloges ist freibleibend. Es besteht kein Lieferzwang. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Einganges ausgeführt. Die Rechnung ist innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Ware ohne Abzug zu zahlen. Der Versand erfolgt zu Lasten und auf Risiko des Empfängers. Innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt besteht für uns die Verpflichtung zur Rücknahme, nicht aber zur Ersatzlieferung. Die Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer (z.Zt. 7%). Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand unter ausdrücklichem Einbezug des Mahnverfahrens ist für beide Teile Köln. Die Geschäftsbedingungen werden mit Aufgabe einer Bestellung anerkannt.



Öffnungszeiten

Dienstag – Freitag : 11-19 Uhr

Samstag: 11-16 Uhr

Montag: Geschlossen

Versandanschrift

Stefan Schuelke Fine Books
Palmstraße 14
50672 Köln

Telefon: +49 221 270 999 55

Fax: +49 221 270 999 56

Email: mail@schuelke-finebooks.com

Homepage: www.schuelke-finebooks.com

Bankverbindung

Stefan Schuelke Fine Books

Postbank Köln BLZ: 370 100 50

Konto: 635 946 500

International:

IBAN : DE04 3701 0050 0635 9465 00

BIC/Swift : PBNK DEFF

VAT No: DE 256 894 616

